

Technická univerzita v Liberci

Fakulta textilní

**KLIDOVÁ ZÓNA - NÁVRH NA INTERIÉROVOU
TEXTILII**

**RESTING ZONE - DESIGN OF INTERIOR
TEXTILES**

LIBEREC 2013

VERONIKA RÁČILOVÁ

TECHNICKÁ UNIVERZITA V LIBERCI

Fakulta textilní

Akademický rok: 2012/2013

ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(PROJEKTU, UMĚLECKÉHO DÍLA, UMĚLECKÉHO VÝKONU)

Jméno a příjmení: Veronika Ráčilová
Osobní číslo: T10000400
Studijní program: B3107 Textil
Studijní obor: Textilní a oděvní návrhářství
Název tématu: Klidová zóna - návrh na interiérovou textilií
Zadávací katedra: Katedra designu

Z á s a d y p r o v y p r a c o v á n í :

- 1) Historie a vývoj interiérů a bytových textilií - interiéry 50. let jako inspirace.
- 2) Rešerše na téma sítotisk a strojní výšivka.
- 3) Barvy a jejich působení na člověka v praxi.
- 4) Vlastní návrh textilie pro interiér.
- 5) Realizace textilního vzorníku popřípadě interiérové textilie.

Rozsah grafických prací:

Rozsah pracovní zprávy: 25

Forma zpracování bakalářské práce: tištěná

Seznam odborné literatury:

ROUP, R., WEIGL, B.: Potiskování textilií. Praha: Státní nakladatelství technické literatury, 1965

ČECHOVÁ, H., HALÍKOVÁ, A.: Krajky, výšivky, stuhy, prýmký. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2004

MIKEŠ, J.: Technologie textilního tisku pro 2. a 3. ročník odborných učilišť a učňovských škol. Státní nakladatelství technické literatury, 1973.

Vedoucí bakalářské práce: Ing. Jana Černá
Katedra designu

Datum zadání bakalářské práce: 4. října 2012
Termín odevzdání bakalářské práce: 27. května 2013


Ing. Jana Drašarová, Ph.D.
děkanka




Ing. Renata Štorová, CSc.
vedoucí katedry

V Liberci dne 25. března 2013

ČESTNÉ PROHLÁŠENÍ

Byla jsem seznámena s tím, že na mou bakalářskou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb. O právu autorském, právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon), ve znění pozdějších předpisů, zejména § 60 - školní dílo.

Prohlašuji, že má bakalářská práce je ve smyslu autorského zákona výhradně mým autorským dílem.

Beru na vědomí, že Technická univerzita v Liberci (TUL) nezasahuje do mých autorských práv užitím mé bakalářské práce pro vnitřní potřebu TUL.

Užiji-li bakalářskou práci nebo poskytnu-li licenci k jejímu využití, jsem si vědom povinnosti informovat o této skutečnosti TUL; v tomto případě má TUL právo ode mne požadovat úhradu nákladů, které vynaložila na vytvoření díla, až do její skutečné výše.

Bakalářskou práci jsem vypracovala samostatně s použitím uvedené literatury a na základě konzultací s vedoucím bakalářské práce a konzultantem.

Prohlašuji, že jsem do informačního systému STAG vložila elektronickou verzi mé bakalářské práce, která je identická s tištěnou verzí předkládanou k obhajobě a uvedla jsem všechny systémem požadované informace pravdivě.

Datum:

Podpis:

PODĚKOVÁNÍ

Ráda bych poděkovala vedoucí mé bakalářské práce Ing. Janě Černé, za odborné vedení, věcné připomínky, věnovaný čas a trpělivost při zpracování práce. Poděkování patří i Ing. Janě Drašarové, Ph.D. za odborné připomínky a rady při psaní literatury, Zdislavě Manligové za poskytnutí informací o projektu E2 – studentské prostory a mateřská škola a také Janě Čutkové a Ing. Ondřejovi Loudovi za cenné rady při realizaci.

ABSTRAKT

Klidová zóna – návrh na interiérovou textilií.

Bakalářská práce se zaměřuje na vytvoření nového designu interiérové textilie vhodné do klidové místnosti, ta je inspirována interiéry 50. let 20. století. Literární část se zaměřuje na charakteristické rysy interiérů a interiérový textilií Českého státu a jejich vývoj, hlavní zaměření na 50. léta 20. století. Také jsou popsány barvy a jejich působení na člověka, též technologie sítotisku a strojní výšivky.

Praktická část ukazuje prvotní nebarevné návrhy použité do dotazníkového průzkumu, díky němu byly vytvořeny návrhy na interiérovou textilií – obraz, nabízí pohled na realizovaný vzorník zmíněnými technologiemi a obrazy. Návrhy byly poté zakomponované do 3D vizualizace, k tomu posloužil projekt E2 – studentské prostory a mateřská škola. Celá práce byla prezentována před firmou, zájem o realizaci klidové místnosti, hodnocena kladně.

KLÍČOVÁ SLOVA

Klidová místnost, design, interiérová textilie, sítotisk, strojní výšivka, 3D vizualizace.

ABSTRACT

Resting zone - design of interior textiles.

This thesis focuses on the creation of new interior textile designs, for resting rooms, which are inspired by the 50's of the 20th century. The literary part is focused on the characteristic shapes of the interior and interior textiles of the Czech state and its development in the 50's of the 20th century. The colours and their influences on humans are described, same as screen printing technologies and machine embroidery.

The practical part shows the first colorless draft used in the questionnaire, which is the base for the design on the interior textile - the image shows a view on the prepared samples of the aforementioned technologies and images. These designs were brought in a 3D visualization, which the E2 project served for with its students' spaces and the kindergarten. The whole project of a resting room was presented to a company and was rated positively.

KEYWORDS

Resting room, design, interior textiles, screen printing, machine embroidery, 3D visualization.

OBSAH:

1. ÚVOD.....	10
2. KLIDOVÁ MÍSTNOST.....	11
3. VÝVOJ INTERIÉRŮ A INTERIÉROVÝCH TEXTILIÍ ČESKÉHO STÁTU.....	11
3.1. INTERIÉRY 50.LET.....	18
3.2. BYTOVÉ TEXTILIE.....	24
4. BARVY A JEJICH PŮSOBENÍ NA ČLOVĚKA.....	24
5. SÍTOTISK.....	28
6. STROJNÍ VÝŠIVKA.....	30
7. PRAKTICKÁ ČÁST.....	31
7.1 PRVOTNÍ NÁVRHY.....	31
7.2 DOTAZNÍK.....	33
7.3 NÁVRHY.....	39
7.4 REALIZACE VZORNÍKU.....	42
7.4.1 REALIZACE SÍTOTISKU.....	42
7.4.2 REALIZACE STROJNÍ VÝŠIVKY.....	44
7.5 REALIZACE OBRAZU.....	47
7.6 3D VIZUALIZACE.....	51
7.7 PREZENTACE PRÁCE PŘED FIRMOU.....	52
8. ZÁVĚR.....	53
9. LITERATURA A ZDROJE.....	55
10. PŘÍLOHY.....	61

SEZNAM OBRÁZKŮ:

Obr.1 Geometricky zdobená textilie, Románské období [7].....	12
Obr.2 Podobizna malíře miniatus Karla Bruniho, J. Kupecký, Barokní umění [9].....	13
Obr.3 Ředitelna v muzeu v Hradci Králové, J. Kotěra, Secese [12].....	14
Obr.4 Návrh dekoru ze vzorníku Documents Décoratifs, A. Mucha, Secese [13].....	14
Obr.5 Pohovka dub, potahová tkanina podle návrhu F. Kysely, J. Gočár, český kuboexpresionismus [15].....	15
Obr.6 Křeslo a židle, dub, potahová tkanina podle návrhu F. Kysely, O. Novotný [18]...	16
Obr.7 Tištěné interiérové tkaniny, A. Kybal [20].....	16
Obr.8 Tapisérie Ludmila a vítr, A. Kybal [21].....	16
Obr.9 Tapisérie Legenda a život, B. Mrázek [24].....	17
Obr.10 Tkaná tapisérie Rašení, B. Felcman [25].....	18
Obr.11 Tkaná tapisérie Smrt a dívka, A. Kybal [33].....	19
Obr.12 Tištěná závěsná tkanina, O. Karlíková [38].....	20
Obr.13 Vzorově tkaná potahová tkanina, Z. Smetanová [43].....	21
Obr.14 Vzorově tkaná potahová tkanina, K. Lapka [44].....	21
Obr.15 Československý pavilon na EXPO 58 v Bruselu [50].....	22
Obr.16 Expozice Vkus 1 [51].....	23
Obr.17 Expozice Vkus 2 [52].....	23
Obr.18 Expozice Vkus 3 [53].....	23
Obr.19 Realizace sítotisku [95].....	29
Obr.20 Vyšivací stroj [98].....	30
Obr.21 Nebarevný návrh s geometrickými tvary, v dotazníku jako A.....	32
Obr.22 Nebarevný návrh s rostlinným motivem, v dotazníku jako B.....	32
Obr.23 Nebarevný návrh s ostrým rozdělením, v dotazníku jako C.....	32
Obr.24 Nebarevný návrh s rostoucí energií, v dotazníku jako D.....	32
Obr.25 Graf máte pocit, že Vám místnost k odpočinku v práci či škole chybí?.....	33
Obr.26 Graf co vše by dle Vašeho názoru mělo být v odpočinkové místnosti.....	34
Obr.27 Barevná škála.....	35
Obr.28 Graf které barvy ve Vás vyvolávají příjemný pocit.....	36
Obr.29 Graf vyberte vzor závěsů, textilních doplňků, které preferujete při relaxaci.....	38
Obr.30 Návrh 1 inspirovaný návrhem B.....	40

Obr.31 Návrh 2 inspirovaný návrhem B.....	40
Obr.32 Návrh 3 inspirovaný návrhem B.....	41
Obr.33 Návrh 4 inspirovaný návrhem D.....	41
Obr.34 Návrh 5 inspirovaný návrhem D.....	42
Obr.35 Natištěné návrhy, výrazné barvy.....	43
Obr.36 Natištěné návrhy detail, světlé barvy.....	44
Obr.37 Natištěný návrh, režné plátno, světlé barvy.....	44
Obr.38 Výšivka detail 1, steh PATTERN 1.....	45
Obr.39 Výšivka detail 2, steh PATTERN 7.....	45
Obr.40 Výšivka detail 3, steh PATTERN 10.....	46
Obr.41 Kombinace sítotisk a výšivka celé kompozice.....	47
Obr.42 Kombinace sítotisk a výšivka detaily.....	47
Obr.43 Síto se šablonou pro zelenou barvu.....	48
Obr.44 Natištěný obraz 1, větší dostava nití.....	49
Obr.45 Natištěný obraz 2, menší dostava nití.....	49
Obr.46 Naprogramovaná výšivka před záměrným posunutím.....	50
Obr.47 Vyšitý obraz 1, větší dostava nití.....	50
Obr.48 Vyšitý obraz 2, menší dostava nití.....	50
Obr.49 Zrealizovaný obraz 1, větší dostava nití.....	51
Obr.50 Zrealizovaný obraz 2, menší dostava nití.....	51

PŘÍLOHY

Obr.51 Tkaná tapisérie Zápisník zmizelého, A. Kybal [97].....	61
Obr.52 Tištěná závěsná tkanina, O. Karlíková [98].....	61
Obr.53 Ručně vázaný koberec, O. Karlíková [99].....	61
Obr.54 Vzorově tkaná dekorační tkanina, O. Karlíková [100].....	62
Obr.55 Tištěný závěs Pražské jaro, M. Hruška [101].....	62
Obr.56 Filmový tisk dekorační tkaniny, V. Drnková-Zářecká [102].....	62
Obr.57 Filmový tisk dekorační tkaniny, K. Hamzíková [103].....	62
Obr.58 Nebarevné návrhy.....	63
Obr.59 Návrhy inspirované návrhem B s rostlinným motivem.....	67
Obr.60 Návrhy inspirované návrhem D s rostoucí energií.....	68
Obr.51 Natištěné obrazy.....	69
Obr.62 Detail obrazu 1, větší dostava nití.....	69

Obr.63 Detail obrazu 2, nižší dostava nití.....	69
Obr.64 Klidová místnost 1.patro.....	71
Obr.65 Klidová místnost 2.patro.....	71
Obr.66 Raport 1 použitý v 1.patře.....	72
Obr.67 Raport 2 použitý ve 2.patře.....	72
Obr.68 Raport 3 použitý ve 2.patře.....	72

SEZNAM TABULEK:

Tab.1 Co vše by dle Vašeho názoru mělo být v odpočinkové místnosti.....	34
Tab.2 Které barvy ve Vás vyvolávají příjemný pocit.....	36
Tab.3 Přiřaďte k pocitu / pocitům, který / které ve Vás vyvolávají.....	37
Tab.4 Vyberte vzor závěsů, textilních doplňků, které preferujete při relaxaci.....	38

SEZNAM PŘÍLOH:

10.1 INTERIÉRY 50. LET.....	61
10.2 EXPO 58.....	62
10.3 NEBAREVNÉ NÁVRHY	63
10.4 DOTAZNÍK.....	64
10.5 NÁVRHY.....	67
10.6 REALIZACE OBRAZU.....	69
10.7 VYJÁDŘENÍ FIRMY.....	70
10.8 3D VIZUALIZACE.....	71

1. ÚVOD

Interiérová textilie může znamenat textilní výrobek použitý ve vnitřních prostorech stavby, může být použita jak na potahový materiál, záclonovinu, stínidla světla, tak i na polštáře. Interiérová textilie je tedy podstatná z hlediska designu interiéru, a mělo by se jí zabývat. Je důležité zjistit, jaké jsou možnosti použití interiérové textilie, zda je pro lidstvo podstatné obývat příjemný interiér. Tato práce se zaměřuje na využití textilií v interiéru tzv. klidové místnosti. Co se myslí klidovou místností, je definováno v následující kapitole. S inspirací pro tzv. klidovou místnost, by mohly pomoci interiéry 50. let a jejich textilní doplňky. Volba těchto interiérů je z důvodu jejich příjemného a klidného působení na člověka. Snahou tedy bude přetvářet tento interiér na těž poklidný a příjemný, ale novodobý a moderní. Dotazníkový průzkum by měl odpovědět na otázky, které barvy a vybavení interiéru jsou pro nás všechny příjemné a chceme je mít kolem sebe, nebo které barvy a vybavení interiéru v nás umocňuje relaxaci a odpočinek. Také odpoví, jestli klidová místnost je lidmi žádaná či ne. Bude si pohrávat s myšlenkou odpočinkové místnosti, do jaké míry je pro nás důležitá, jestli by byla potřebná v práci či škole.

Kromě toho se zjistí možnosti vzorování, které se použijí do kombinace technik sítotisku a strojní výšivky. Techniky sítotisku a strojní výšivky budou důkladně nastudovány z důvodu jejich správného použití.

Bude se realizovat interiérová textilie zvolená ze vzorníku a použije se do návrhu na klidovou místnost. Vzorník je důležitý, z důvodu předejití komplikací, které by se mohly objevit při kombinaci obou technologií.

Celá práce bude též prezentována před firmou, z důvodu zjištění zda-li by v praxi tato místnost byla vhodná pro realizaci.

2. KLIDOVÁ MÍSTNOST

Obecná psychologie patří mezi základní psychologické disciplíny, zpracovává základní teoretické otázky a udává celkový obraz člověka. Obecná psychologie se zabývá i vědomím.

Vědomí může být chápáno dvěma způsoby a to tak, že vědomí je momentální psychický stav, který odpovídá biologické aktivaci mozku (vnímám, vím o sobě), opakem je bezvědomí. Vědomí se může dělit podle míry aktivity do několika stupňů, například stres, denní snění, spánek nebo bezvědomí. Anebo vědomí může být chápáno odůvodněním, že synonymem k vědomí je ego, tedy vše, co o sobě vím, vzpomínky, představy, kontakt s realitou, plány do budoucna, obraz sebe sama, takzvané sebepojetí, emoce, prožitky.

Všechny stupně vědomí jsou pro člověka velmi důležité, jeho neodmyslitelnou součástí je denní snění. Denní snění je stav relaxace, která je nezbytná pro zachování psychického zdraví. [1] Relaxace je stav, kdy se v lidském těle uvolňuje svalové a psychické napětí, může pro každého člověka znamenat něco jiného. [2] Když jsme ale v práci či škole, je pro nás složité jít si na procházku do přírody, sportovat apod., proto pro relaxaci a odpočinek v práci či škole nám slouží tzv. klidové místnosti. Jejich pojem není ještě tak zcela známý, ale v dnešní době se tyto místnosti začínají zavádět do škol a podniků. Tzv. klidové místnosti mají být lidem příjemné, a navodit v nás atmosféru odpočinku. Stávají se velmi důležitými, neboť i po krátké relaxaci jsme schopni daleko vyšších a lepších pracovních výkonů.

3. VÝVOJ INTERIÉRŮ A INTERIÉROVÝCH TEXTILIÍ ČESKÉHO STÁTU

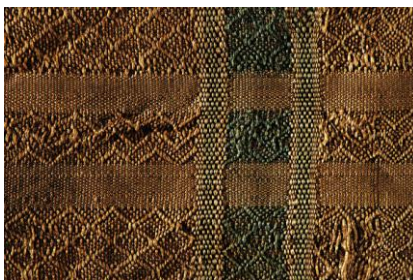
„Už v pradávných dobách si začal člověk kolem sebe vytvářet primitivní životní prostředí a popřípadě potřebu oblékat se, ustavičně hledal, kde by se skryl před vlivy počasí a před nebezpečím, na co by si mohl sednout a nebo lehnout, čím by se ochránil před chladem apod. Postupně si vytvořil také předměty a prostředky, které mu pomáhaly zachovat si existenci a umožňovaly mu bezpečnější a příjemnější život.“ [3]

Hlavní funkce interiérových textilií byly a stále jsou tepelně a zvukově izolovat, chránit a také především zdobit interiér.

Interiéry a interiérové textilní doplňky jak je známe teď, musely projít dlouhým vývojem. Z počátku tento vývoj nebyl nijak význačný. Objevovaly se stále stejné interiérové doplňky ve stylu židlí k jídelnímu stolu, potažené sofa ve společenských místnostech, tkané tapisérie či brokátové tapety a také vázané koberce. V každém období se však velice lišily.

„Od prehistorického období, přes období vznikajících asiatských a středomořských kultur, až po období rané evropské společnosti a jejím dalším vývojem až po současnost, charakter a funkce těchto předmětů a prostředků vždy úzce souvisí s člověkem – kde, kdy a jak žil. Byly to tedy v první řadě biologické a materiální potřeby – příjemnější a bezpečnější život, ale rovněž se silně uplatňovaly i momenty specificky lidské a společenské – potřeba symbolického vyjádření, uplatnění výtvarného názoru, ale i důkaz nadřazenosti vládnoucích tříd.“ [4]

Bytové textilie byly už od svého vzniku a stále jsou důležitou součástí nejbližšího okolí člověka. V rané evropské společnosti se obytným částem nevěnuje žádná pozornost. Obyvatelstvo Evropy si po barbarských vpádech vytváří svá obydlí od nejjednodušších začátků primitivními technickými prostředky. [5] Doklady jsou spíše z majetnějšího prostředí, a to buď přímo dochované textilie nebo též znázorněné na dobových iluminacích a obrazech. V románském umění, které se v Čechách a na Moravě rozvíjelo v 11. – 13. století, měl na výrobu textilií vliv dovoz drahých látek z Východu prostřednictvím Benátek, Janova a Arabů ve Španělsku. Z románské doby se dochovaly cenné tapisérie, které byly zavěšovány na zdi kostelů a hradů a zdobené textilie, viz obrázek 1. Naopak gotické umění je význačné pro vývoj výšivek, které byly v tomto období vyráběny v Anglii a odtud jako opus anglicanum vyváženy do Evropy. Z Čech pocházejí dvě vzácné památky vyšivačského umění, antependium z Pirmy a antependium rožmberské. [6]



Obr.1 Geometricky zdobená textilie, Románské období [7]

Velice významným obdobím pro vývoj interiérů a interiérových doplňků byla doba tzv. Rudolfského umění. Rudolf II. shromáždil na svém dvoře umělce z různých evropských zemí. Tito umělci si však nekonkurovali, každý z nich se specializoval na jiný obor. Všichni však tvořili ve stylu manýrismu. [8]

V období baroka nastávají změny v zařizování. Obytná místnost se nyní chápe úplně jinak. Obytné místnosti jsou brány jako jednotlivé architektonické celky a podle toho se komponovalo i jejich zařízení. Bytové textilie se uplatňují nejčastěji, často také celý interiér – stěny, podlaha i nábytek je obložen textilem. Na obrázku 2 můžeme díky obrazu malíře J. Kupeckého vidět textil, který se používal v interiéru a také na oděvu.



Obr.2 Podobizna malíře miniatur Karla Bruniho, J. Kupecký, Barokní umění [9]

V 16. až 18. století vzrůstá úloha bytových textilií jako základních dekorativních předmětů interiéru. Jejich množství vyjadřovalo společenskou prestiž, moc a bohatství.

V období romantismu, na konci 18. a začátku 19. století, můžeme vidět interiéry vybavené bytovými textiliemi čím dál tím častěji bez vzoru – jednobarevné mušelíny, batisty, jemné hedvábí. Nová vládnoucí třída však nepotřebovala svoje interiéry zařídit okázaleji a způsob zařizování se v polovině 19. století přiklonil opět v dekorativismu. Interiér, který vznikl, hrubé vlasové koberce na podlaze, stěně, pohovce i na stole, potahové textilie na křeslech, divanech, sofách a taburetech, zakrývaly většinou celou konstrukci bytu. Denní světlo tlumí hustá záclona, okna i dveře zahalují mohutné závěsy apod. V 19. století však je velmi důležitý technický pokrok a strojní výroba, od něj se odvíjí styl bytových textilií v interiérech. Drahocenné, ručně vyšívané brokáty, ručně tkané gobelíny a ručně vázané orientální koberce se postupně nahradily mechanicky tkanými vlasovými koberci, samety, plyši a bobinetovými záclonami atd. Průmyslová

výroba bytových textilií tedy výrazně ovlivnila i způsob zařizování. Díky průmyslové výrobě se bytové textilie staly dostupnými všem vrstvám, došlo k jejich rozšíření. [10]

Česká bytová architektura hledala již od sklonku 19. století osobitost. Snaží se výrazněji proniknout k podstatě českosti inspirací lidovým uměním, které později je spojeno s vlnou secesní, dodává interiéřům domáckou nenucenost. [11] Obrázek 3 nám ukazuje příklad secesního interiéru, ředitelny v muzeu v Hradci Králové, jejíž autorem je J. Kotěra. V době secese bylo vytvořeno i spoustu návrhů dekoru, jehož příkladem nám může být obrázek 4.



Obr.3 Ředitelna v muzeu v Hradci Králové, J. Kotěra, Secese [12]

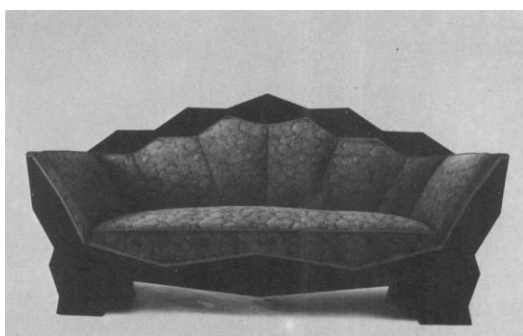


Obr.4 Návrh dekoru ze vzorníku Documents Décoratifs, A. Mucha, Secese [13]

Velký vývoj a posun v interiérových textiliích byl převážně ve 20. století. Český dekorativismus dvacátých let a jeho kořeny byl umělý styl, výsledek záměrného úsilí o vytvoření specificky českého stylu, motivovaného do značné míry i umělecky, neboť chtěl být projevem nepopíratelné svébytnosti mladého státu.

V Praze vznikl zcela svébytný stylový projev – český kuboexpresionismus vymezený roky 1909 a 1914. Pro vývoj českého užitého umění je závažný jeden z jeho specifických rysů, totiž tvůrčí aplikace zásad malířského kubismu na tvorbu architektury

a užitkových předmětů. Architekti Janák, Gočár, Hofman, Chochol spojili jednotnou tvarovou ideou a dramatickým napětím nejen fasády svých architektur, ale i všechny detaily stavby – zábradlí, mříže i vybavení interiéru, včetně nábytku, svítidel, keramiky, předmětů ze skla a kovu. [14] Viz Gočárova realizace dubové pohovky, potahová tkanina podle návrhu F. Kysely z roku 1913 na obrázku 5. Kubismus nedovedl vymýtit z interiéru vznikající onu dnes trochu zatuchle zavánějící, ale intimní útulnost. Ve všech těchto interiérech měla textilie důležitý podíl na vzniku domácí pohody. Jsou velmi oblíbené velké koberce zakrývající celé podlahy, dlouhé, hustě řasené záclony, bohatě vzorované čalouny. V téhle době se textilie pro jednotlivé prostory navrhují individuálně.



Obr.5 Pohovka dub, potahová tkanina podle návrhu F. Kysely, J. Gočár, český kuboexpresionismus [15]

V době purismu po první světové válce se potlačila spolupráce textilie v obytném prostoru na minimum. Vše souviselo s hygienickými požadavky té doby. [16]

Pro 20. století je spíše objektivnější představit několik umělců, kteří měli velký vliv na vývoj bytových textilií. Tito umělci posunuli interiérové textilie zase o velký krok dál a díky nim jsme objevili nové možnosti. Mezi tyto umělce patří František Kysela, s jeho tvorbou se můžeme setkávat velmi často. Jeho návrhy tkanin se objevují na různém nábytku různých autorů. Například na obrázku 6 je potahová tkanina podle F. Kysely použita na dubovém křesle a židli O. Novotného. Marie Serbousková-Sedláčková byla velmi odlišná, vycházela z jednoduché krajky svého rodného Orlicka. Brzy však opustila ornament a pracovala s variabilitou paličkovaných struktur. Názorově se přiblížila funkcionalismu. [17]



Obr.6 Křeslo a židle, dub, potahová tkanina podle návrhu F. Kysely, O. Novotný [18]

Také Antonín Kybal patřil k výtvarníkům. Právě Kybal byl snad největší osobností českého textilního výtvarnictví. Dovedl vytvořit jednoduchými tkalcovskými postupy širokou škálu užitkových textilií, civilních a ušlechtilých, které těží z přirozené krásy textilního vlákna, jeho barevnosti a struktury. [19] Jeho tvorba se projevila jak v tisku, můžeme vidět na obrázku 7, tak i v dalších textilních technikách, například na obrázku 8 je ukázka tkané tapisérie s názvem Ludmila a vítr.



Obr.7 Tištěné interiérové tkaniny, A. Kybal [20]



Obr.8 Tapisérie Ludmila a vítr, A. Kybal [21]

Rok 1945 byl velkým krokem pro rozvoj textilií, neboť při Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze byla zřízena textilní katedra se čtyřmi speciálkami, ateliérem textilního umění, vedeným profesorem Antonínem Kybalem, ateliérem pro textilní tisky, vedeným profesorem Aloisem Fišárkem, ateliérem pro odívání, vedeným profesorkou Hedou Vlkovou, a ateliérem pro krajkou a výšivku, vedeným profesorkou Emilií Paličkovou.

V roce 1958 se Československá republika zúčastnila výstavy EXPO 58 v Bruselu s expozicí Vkus, kdy hlavní náplní této expozice tvoří vybrané ukázky našeho spotřebního zboží, převážně textilu, pod vedením Antonína Kybala. [22]

Československá výroba bytových textilií je soustředěna v několika velkých národních podnicích. Výrobní podniky se však neobejdou bez vlastních návrhových ateliérů. Značnou část návrhů dostávaly podniky do roku 1959 z ateliérů Textilní tvorby. V roce 1959 byl národní podnik Textilní tvorba přeměněn na Ústav bytové a oděvní kultury. [23]

Mezi Kybalovy žáky a zároveň mezi důležité osoby ve vývoji interiérových textilií také patří Bohdan Mrázek, ukázka jeho práce, tapisérie Legenda a život je na obrázku 9. Z poválečné generace jsou poslední absolventi profesora Kybala a žáci profesora Bohumila Felcmana významní například Věra Milčinská, Renata Rozsivalová, Svatoslav Krotký a Otakar Nesvatba. Bohumil Felcman se také zabýval i autorskou tapisérií, viz obrázek 10, tapisérie pod názvem Rašení.



Obr.9 Tapisérie Legenda a život, B. Mrázek [24]



Obr.10 Tkaná tapisérie Rašení, B. Felcman [25]

V 90. letech 20. století se v architektuře uplatňují všechny druhy textilních děl vzniklých moderními strojními technikami, artprotisy, aradecory a další artefakty, ale z celého textilního umění patří na nejvyšší místo tvorba v oblasti tapisérií, zejména autorské tapisérie, která překročila meze tzv. užitého umění a vstoupila jako rovnocenný partner mezi umění volná. Tapisérie přestala být dekorací a stala se plnoprávným uměleckým dílem jako obraz nebo socha. [26]

„Bytové textilie náleží do oblasti bytové kultury. Ta je důležitou součástí naší životní kultury a tím celé naší kultury. A o tu nám jde především. Neboť ona je pravým centrem, do něhož se všechno životně důležité včleňuje a z něhož také vyzařuje vše, co umocňuje život.“ [27]

3.1 INTERIÉRY 50. LET

50. léta 20. století jsou ukázkou velkého rozvoje a to nejen v textilní sféře. Interiéry těchto let působí příjemně a klidně na člověka. Z tohoto důvodu jsou zvoleny pro inspiraci.

Textilie v interiéru 50. let tvoří opět jeho neoddělitelnou součást, jednou se přizpůsobuje prostému interiéru nevťiravou prostotou, jindy honosnému prostředí individuální výrazností. Chce být nová, odpovídající novému životnímu prostředí, hledá však poučení u textilií historických, hlavně u takových, které uměly beze zbytku vyřešit problémy, s nimiž dnes zápolíme. [28]

Na konci padesátých let byla klasická gobelínová technika doplněna dalšími technikami. Začala se využívat krajka paličkovaná i šitá, textilní intarzie i nové

technologie artprotistu a aradecoru. Rozšířily se i používané materiály, kromě tradiční vlny se začala uplatňovat juta, sisal, len a další přírodní vlákna. Rozmanitost technického zpracování přinesla nové pojetí závěsné textilie, opustila pravoúhlý formát a začala hledat cestu k plastickému a objemovému vyjádření v prostoru. Tapisérie může plně nahradit mozaiku, reliéf, nebo jinou monumentální výzdobu, která je napevno osazená v architektuře a není přenosná. Tapisérie je vždy přenosná, v tom je její podstata. Od padesátých let je také v oblasti textilního výtvarnictví kladen zvláštní důraz na tvorbu autorské tapisérie, to znamená takové tapisérie, kterou zhotovuje sám autor již od prvních skic až po finální realizaci díla v materiálu na stavu. [29]

Mezi důležité osobnosti 50. let patří například Antonín Kybal. Právě on je považován asi za nejvýznamnější osobnost v textilním výtvarném umění. Díky němu známe textilie takové, jaké jsou dnes. Nejvíce jsou známé jeho tisky a tapisérie. Antonín Kybal byl všestranný textilní výtvarník, pedagog, teoretik a organizátor, s jeho působením je spjata celková modernizace a kvalitativní vzestup československé textilní tvorby vůbec. [30] „Jeho idea – textilie se nenavrhuje, textilie se tká – našla plodnou odezvu u mladší generace našich textilních výtvarníků.“ [31] Tiskne technikou sítotisku například na přírodní hedvábí, bavlnu či len. Vytvořil spoustu interiérových tkanin, závěsových tkanin, šátků, koberců, tapisérií atd., ukázkou jeho tvorby je obrázek 11 a také v přílohách obrázek 51. [32] Jeho žena Ludmila Kybalová s bezpříkladnou oddaností věnovala všechny své schopnosti, výtvarnou invenci, technické zkušenosti i výjimečnou zručnost službě společných děl pod Kybalovým vedením. Dovedla se dokonale vcítit do záměrů svého manžela a realizovat je přímo na stavu.



Obr.11 Tkaná tapisérie Smrt a dívka, A. Kybal [33]

Květa Hamzíková v 50. letech dělala autorsky tkané tapisérie. Její hluboká znalost textilní technologie i potřeba zkoušet a objevovat stále nové možnosti ji vedly ke spolupráci s výzkumníky na experimentech s vpichovanou technikou.

Textilní výtvarník Bohdan Mrázek našel v autorské tapisérii nejvlastnější prostředek umělecké seberealizace. Skoro nikdo z českých textilních výtvarníků se nemůže prokázat tak dynamickým a rozmanitým vývojem svého díla, proměňujícího se ve formátu, materiálu, technice obsahových i formálních složkách a nakonec i ve vztahu ke konkrétnímu modernímu interiéru. [34] Jako zkušený textilní výtvarník vytvořil i několik tisků, za své tisky je velice uznáván, pracoval převážně technikou filmového tisku a jako materiál používal například pravé hedvábí. [35]

Osobností známou pro své tisky byla Olga Karlíková. Tiskla pomocí sítotisku, využívala vznikajících efektů na látce, například ze dvou papírových šablon vytvořila půdu a třetí šablona byla vytvořena litým lakem, viz obrázek 12. [36] Vytvářela však i tkané dekorační tkaniny. [37] Další ukázkou tvorby O. Karlíkové můžeme vidět na obrázcích 52 – 54 v přílohách.



Obr.12 Tištěná závěsná tkanina, O. Karlíková [38]

Bohuslav Felcman se textilnímu výtvarnictví začal věnovat až po absolutoriu, vystudoval užitou malbu. Jako uznávaný textilní expert tvořil například tapisérie a tisky. [39] Tisk tvoří pomocí filmového tisku, vytváří dekorační tkaniny, které vyrábí národní podnik Textilní tvorba v Praze. [40]

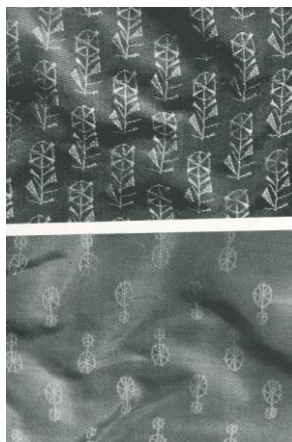
Gabriela Šlechtová se může chlubit svými krajkami. Musela však dělit pracovní aktivity mezi zaměstnání a volnou výtvarnou tvorbu. Pravidla, která musela u krajky dodržovat v zaměstnání, jako by jen posílila vůli odreagovat se v rukodílné krajkářské tvorbě a volných tapisériích.

Marie Vaňková–Kuchynková nejpresvědčivěji naplňuje generační kontinuitu a vyrůstá v osobnost pronikající k bytostným základům krajčářské tvorby, chápající specifičnost a experimentálně i intuitivně odhalující její životnost a nové funkční i výrazové možnosti. [41]

Návrhy na potahované tkané tkaniny vytvářela například i Zorka Smetanová, ukázka její práce je na obrázku 13. nebo Karel Lapka, viz obrázek 14. [42]



Obr.13 Vzorově tkaná potahová tkanina, Z. Smetanová [43]



Obr.14 Vzorově tkaná potahová tkanina, K. Lapka [44]

EXPO 58 v Bruselu znamenalo pro Československou republiku velice moc. Z celého státu se sešlo nespočet lidí (umělců, řemeslníků, atd.) a vytvořilo Československý pavilón, zdokumentovaný fotografií na obrázku 15. EXPO 58 byl a je symbolem velkého rozvoje, předvedení umění a řemesel československých lidí. Nikdo netušil, čeho československý lid je schopen a všechny jsme také jako Československý stát šokovali. Všichni chtěli mít to, co Československo předvedlo.

V roce 1958 byla světová výstava v Bruselu EXPO 58. [45] Tato světová výstava byla pro Československou republiku velice významná. Výstava však nebyla světovou,

jak ji nazýváme, chyběli na ní dva nejdůležitější zástupci asijského světa – Čínská lidová republika a Indie. Československý pavilón navštívilo 6 miliónů lidí. Výstava byla organizována pod heslem „Bilance světa pro svět lidštější“. Československo zvítězilo právě ve znamení tohoto hesla. [46] Každý přihlášený stát měl ukázat jak žije, jeho světový názor, hospodářské, kulturní a sociální zařízení. Expozice *Vkus* – hlavní náplní této expozice tvoří vybrané ukázky našeho spotřebního zboží, převážně textilu, jak je tomu i vidět na dobových fotografiích na obrázku 16 – 18. Bylo ve čtyřech scénách, na náměty čtyř ročních období předvedeno textilní zboží tak, aby návštěvníka seznámilo jednak s materiály, druhy zpracování, designy, tvary a bohatou invencí tvůrců. [47] Ze strany výtvarných textilních umělců se výstavy EXPO 58 zúčastnili se svojí tvorbou například Miroslav Hruška s tištěným kašmírovým závěsem *Pražské Jaro* na obrázku 55 v přílohách, Věra Drnková – Zárecká s dekoračními tištěnými tkaninami, viz obrázek 56 v přílohách, Květa Hamzíkova s dekorační tištěnou tkaninou jako vidíme v příloze na obrázku 57, Alois Fišárek s ručně malovaným mnohobarevným závěsem na jemném průsvitném silonu, Zorka Smetanová s dekorační tištěnou tkaninou a smyčkovým kobercem buklé. [48] Antonín Kybal, který organizoval zastoupení výtvarných umělců na expozici *Vkus* se výstavy se svojí tvorbou také zúčastnil. Navrhl oponu, dekorační látku, 12 kakemon a tapisérií Československé hrady, zámky a přírodní rezervace. [49]



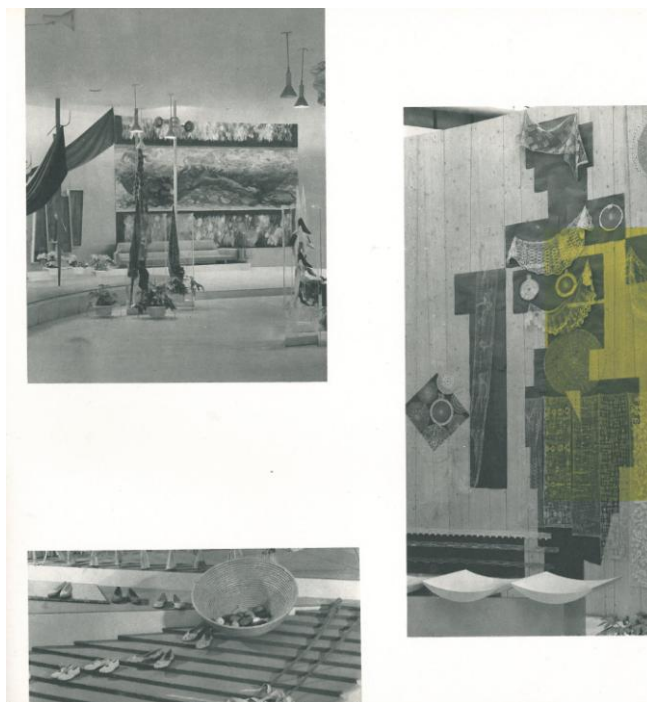
Obr.15 Československý pavilon na EXPO 58 v Bruselu [50]



Obr.16 Expozice Vkus 1 [51]



Obr. 17 Expozice Vkus 2 [52]



Obr.18 Expozice Vkus 3 [53]

3.2 BYTOVÉ TEXTILIE

Bytové textilie jsou tkaniny, které se používají v obytných místnostech. Jedná se o dekorační tkaniny, záclonoviny, potahové tkaniny a koberce. V dnešní době jsou průmyslově vyráběné interiérové textilie také často řazeny mezi technické textilie – oblast hometech (home technical textiles).

Dekorační tkaniny jsou textilní druh vhodný k rozmanitému použití. Používají se nejčastěji jako závěsy, ale také jako příkrývky, potahy, záclony atd. Záclona znamená totéž co opona nebo okenní závěs. Záclona má za úkol zastříti pohled zvenku do místnosti, ale zapůsobit také dekorativně. Potahové tkaniny mají velmi široké užití, jak na polštáře, sedačky, sofa, tak i na taburety. Koberec měl ve společnosti z rozličných důvodů odedávna zvláštní úlohu. Zejména koberec ručně vázaný byl a je stále důležitou složkou soukromého vlastnictví, reprezentace, výnosné výroby a obchodu. [54]

„Současný navrhovatel navrácí textilií její nejtýpčtější vlastnosti, odhaluje půvab přirozených i umělých materiálů, nalézá inspiraci v ručních i strojních technikách. Tímto vztahem k materiálu a technikám je dán i umělcův vztah k ornamentu, jeho barevnosti, měřítku a prostorovosti. Nezáleží na tom, je-li ornament vzat z říše rostlinné nebo živočišné či ze světa abstraktních představ, záleží jen na tom, aby byl vždycky převeden v textilii tak, jak to vyžaduje její plošný charakter, jak to nejvíc odpovídá možnostem výroby, jejíž prostředky nesmějí být znásilněny, ale musí jich být maximálně využito.“ [55]

4. BARVY A JEJICH PŮSOBNÍ NA ČLOVĚKA

Všichni lidé pociťují velkou radost z barev. Oko je potřebuje, tak jako potřebuje světlo. Jednotlivé barvy poskytují zvláštní citová naladění, abychom dokonale pocítili jednotlivé významné účinky, musíme celé oko obklopit jednou barvou, poté se může člověk vnitřně ztotožnit s příslušnou barvou. Na kladné straně jsou barvy žlutá, oranžová a jasně červená, ladí člověka do čilosti, živosti a snaživosti.

U každé barvy existují různé názory, některé se liší a jiné naopak shodují. U barvy jsou uvedeny vždy alespoň dva ze čtyř názorů různých autorů. Náзор č.1 patří autorovi Johannu Wolfgangu von Goethe, náзор č.2 je použit z wikipedie internetové

encyklopedie a autor je neznámý, za názorem č.3 se skrývá Jitka Vysekalová, která je ovlivněna více názory na toto téma a názor č.4 patří Ivaně Brožkové.

Žlutá dle názoru č.1 je barva nejbližší světlu, vzniklá vlivem zakaleného prostředí, nebo slabým odrazem od bílých ploch. Ve své nejvyšší čistotě má v sobě něco veselého, čilého, jemně povzbudivého a teplého. Nepatrným zašpiněním této barvy dojde k méně příjemným pocitům. [56] Ale názor č.2 tvrdí, že právě žlutá barva je slunce v duši, symbolizuje dynamickou pohybovou energii, povzbuzuje, osvobozuje, přináší uvolnění a znamená lidské já. Milovníci této barvy hledají stále něco nového. [57] V této barvě vzniká vzrušivé napětí s tendencemi k uvolnění. Dynamicky uvolňuje energii a šíří ji kolem sebe, symbolizuje uvolnění, základní lidskou potřebu, rozvíjet se, je v ní naděje, touha po radosti a rozkoši. Tato barva povzbuzuje, osvobozuje, působí vesele a otevřeně, říká názor č.3. [58] A názor č.4 považuje žlutou za nejsvětlejší ze všech sytých barev, je prozařující až svítivá, působí přitažlivě, povzbudivě, živě, je veselá a dráždivá. Připomíná slunce, zlato, pampelišky, jaro a mládí, moudrost a osvícenost. Svým znečištěním může symbolizovat špínu a bídu, závist, faleš či zradu. [59]

Oranžová vzniká ze žluté, kterou můžeme velmi snadno stupňovat pomocí zhuštění či ztemnění červenou barvou. Barva je poté plná rostoucí energie a stává se mocnější a velkolepější. Oranžová dává oku pocit hřejivosti a slasti ve vyšší míře než žlutá, říká názor č.1. [60] Také znamená šťavnaté pomeranče, dynamičnost, sebevědomost, radost a silně se spojuje s představou slunce a bohatství podle názoru č.2. [61] Ve své knize Jitka Vysekalová pod názorem č.3 zastává stanovisko Lüschera, že v červené barvě je cílevědomá energie, která se přidáváním žluti mění v bezcílné hektické rozčílení. Velmi se spojuje s představou slunce, s bohatou úrodou o s bohatstvím obecně. Vzbuzuje pocit slavnostního vzrušeného očekávání a radosti. [62] Ivana Brožková skrytá pod názorem č.4 chápe oranžovou jako jasnou, veselou až ohnivou, je považována za nejteplejší, je suchá, teplá a hmotná. Připomíná slunce, oheň, zlato, červánky a zralé plody. Symbolizuje bohatství, radost, slavnostní lesk, veselost. Výtvarně je citlivá na zakalení, ale dává širokou škálu hnědých, poté se stává více materiální a symbolizuje zemi, hlínu a hmotu. [63]

Červená barva se dělí na jasně červenou, kdy slastný pocit přejde k nesnesitelnému násilí. Z této barvy mají radost lidé energičtí, zdraví a hrubí. A také na červeň, karmín, nazývána též purpur, který lze chápat jako barevně vyvážený. Ta působí dojmem jak vážnosti a důstojnosti, tak grácie a líbeznosti, popisuje ve své knize červenou barvu

Johann Wolfgang von Goethe a je označen za názor č.1. [64] Jiný autor skrytý za názorem č.2 nazývá červenou semaforem, a plnou vzrušení a to jak v pozitivním, tak negativním smyslu. Působí vznešeně a dynamicky, přitahuje pozornost. [65] Názor č.3 považuje červenou za barvu vzrušení. Symbolizuje planoucí žár lásky, ale je i velice vznešená, vzbuzuje úctu a obdiv. Dále se může vysvětlit tato barva jako energická akce, změna, přetváření a pronikání vpřed. Logicky symbolizuje vzpouru, převrat, revoluci, je v ní obsažen impulz dobývání. [66] Díky názoru č.4 je považována za výrazně extravertní, společenskou, těžkou, ale živou. Psychologicky působí vzrušivě, povzbudivě až naléhavě, pokládá se za neaktivnější a neenergičtější barvu, připomíná oheň, žár, krev, vnitřní teplo či zralost plodů. Je barvou života, vášnivé lásky, moci, pýchy a hněvu. [67]

V modři, jak tvrdí názor č.1, je vždy přítomno něco temného. Má na oko zvláštní a skoro nevyslovitelný účinek. Jako barva znamená energii, ale je na záporné straně a ve své nejvyšší čistotě je dráždivé nic. Při pohledu na modrou barvu cítíme dráždivost a klid, táhne nás jakoby za sebou a nutí nám pocit chladu. Velmi líbeznou barvou odvozené od modré je mořská zeleň. [68] Dle názoru č.2 znamená modrá vodu a oblohu, je pravým protipólem červené a působí uklidňujícím dojmem. Je spojována se vzduchem, je přívětivá, vážná až skličující a je pravým ztělesněním pohody. [69] Názor č.3 o modré říká, že je barvou klidu, symbolem klidné vody, ženskosti, něhy, věrnosti, důvěry, míru a spokojenosti, vážnosti či touhy. [70] Modř je studená barva, vlhká, lehká a nehmotná s tendencí ustupovat. Připomíná vodu, mořské hlubiny, dálky a ledu, symbolizuje víru a věrnost, zdrženlivost a chlad, touhu a snění, popisuje názor č.4. [71]

Fialová barva užívaná ve velmi zředěném a světlém odstínu, poté na člověka působí neklidem a stupňováním po žebříku. Může vzniknout i modrofialová, díky stupňování modré, je sice dráždivá, ale její dráždivost nás spíše zneklidňuje. Zředěním této barvy získáme tzv. lila či šeříkovou barvu s pocitem živelnosti, ale také neveselosti říká názor č.1. [72] Názor č.2 vypovídá, že tato barva je neklidná, znepokojivá, tajemná, osobitá a velmi náročná a je spojována s intuicí. [73] Je také spojením mužské barvy červené a ženské barvy modré, tím se stává fialová barvou neutrální. Dále názor č.3 seznamuje s tím, že tato barva vyjadřuje vzrušení, skryté tajemství, které vyvolává znepokojení. Symbolizuje pokoru, skromnost, zázrak. [74] Názor č.4 tvrdí, že dovede být až ponurá, má dvojitý, rozpolcený výraz, je těžká a pevná, ale zesvětlením tyto vlastnosti ztrácí. Připomíná fialku, soumrak, mračno, symbolizuje tajemné, nevědomé, pověru, ale také vznešenost, mystiku, pokání a smrt, vyvolává neklid a odcizení. [75]

Zelená vznikne spojením žluté a modré. Naše oko v ní nachází reálné uspokojení, kdy netoužíme po žádné jiné, jak nám o tom vypovídá názor č.1. [76] Podle názoru č.2 zelená znamená bujnou louku, je v přírodě statická, ale obsahuje energii růstu. Symbolizuje přírodu, naději, mládí, bezpečí, konzervativnost. Má vlastnost působit teple i chladně, je tichá, vyrovnaná, ochraňující a hrdá. [77] Také znamená podle názoru č.3 spojení protikladných sil, kdy nastává nehybnost a klid. Skrývá energii, která se však neprosazuje, nepůsobí ven, ta ale může mít různé napětí. Zelená barva s přidáním žluté barvy se stává uvolněnější, měkčí, přizpůsobivější, dává impuls k navázání kontaktu. Naopak s přidáním modré vzniká barva plná odolnosti, sebezapření a velkých ideálů. [78] Autorka názoru č.4 ji považuje za temnou, vlhkou a chladivou barvu. Připomíná zeleň, trávu a les, symbolizuje naději, mír, mládí a klid. Působí uklidňujícím dojmem, přátelsky a svěže, radostně a optimisticky. [79]

Bílá dle názoru č.2 je koncovým bodem světlosti. Představuje absolutní svobodu, mír a čistotu, je neurčitá, nejistá, nevinná, je chladivou barvou působící rozjasňujícím dojmem. [80] Názor č.3 říká, že je výrazem uvolnění, útěku, osvobození se od všeho. Znamená čistý stůl, nepopsanou stránku, nový začátek. [81] Jedná se o barvu nejbližší světlu, působí jasně i chladně. Připomíná sníh, zimu a čistotu, symbolizuje nevinnost, čistotu, hygienu, věčnost, ale také tesknotu a smutek, vypovídá názor č.4. [82]

Černá, názor č.2 ji nazývá protipólem bílé. Představuje agresivní vzdor, absolutní odříkání, smutek, nicotu, smrt, zlé tajemství. Zároveň je však spojována s elegancí, autoritou, silou, patří mezi formální barvy. [83] Demonstruje konečné rozhodnutí, představuje vzdor, popření, je výrazem pro bojovné ne, říká názor č.3. [84] A názor č.4 ji má za nejtemnější, pevnou, těžkou a vážnou barvu. Připomíná temnotu, smrt, symbolizuje prázdnotu, ničení a zlo. [85]

Názor č.3 popisuje šedou barvu jako neutrální, ve střední šedi není ani vzrušení, ani uvolnění, nesměřuje ani ven, ani dovnitř. Při vzbuzování nějakým emocí, jedná se o smutek, nudu, pokoru či chudobu. Tmavošedá působí klidně a přináší vzrušení, oproti tomu světlešedá je lehčí, představuje volně plynoucí vzrušení, je optimistická, ukazuje možnou pozitivní změnu. [86] Výklad názoru č.4 je neutralita, ani světlost, ani temnota, působí špinavě, bezvýrazně a depresivně. Připomíná prach, špínu, chudobu, průměrnost, bídu. Lze ji však velmi snadno ovlivnit jinou barvou. [87]

Barva je vlastnost zrkového počítka. Všechny barvy je možné rozdělit na achromatické a chromatické. K achromatickým barvám patří bílá, šedá a černá,

chromatické barvy jsou podle svého spektrálního složení jednoduché, nebo složené. Barvu charakterizujeme pomocí barevného tónu, což je kvalitativní odlišnost vjemu jednotlivých spektrálních barev, vyjadřuje se názvy červená, modrá atd. Dále sytost barvy udává podíl čisté spektrální nebo purpurové barvy v dané barvě na celkovém barevném počítku. A světlost, která udává intenzitu vjemu světelného toku nebo jasu. [88] Barvy považujeme za přirozenou součást našeho vidění světla, jsou však výsledkem elektromagnetického vlnění. Každá barva odpovídá určité vlnové délce světla. Červená má vlnovou délku 650-760 nm, žlutá barva 550-590 nm, modrá 490-430 nm a barva fialová, která má kolem 420 nm. [89]

Vidění zprostředkovává lidské oko, to však nerozeznává pouze intenzitu světla a vnímanou barvu, ale také směr dopadajících paprsků, a tím vytváří vjem tvaru pozorovaných předmětů. Podrážděním světlocitlivých buněk tvořící sítnici vzniká zrakový vjem. Sítnice je tvořena nejbližší k čočce vrstvou buněk gangliových, bipolárních a nakonec fotoreceptorových. Fotoreceptory tvoří dva odlišné typy buněk, jedná se o tyčinky a čípky. Tyčinky jsou citlivé na rozdíly v intenzitě dopadajícího světla a neposkytují barevný vjem, [90] umožňují černobílé vidění, vidění za tmy a za šera, prostřednictvím zrakového purpuru rhodopsinu. Máme přibližně 130 milionů tyčinek. Čípky jsou receptory obsahující jodopsin, jenž je citlivý na světelné paprsky různé vlnové délky, poskytují barevný vjem. Čípků máme přibližně 6-7 milionů. V obou případech vzniká podrážděním receptoru fotochemická reakce, která vede ke vzniku nervového vzruchu a prostřednictvím nervových vláken je vedena do mozku. [91]

5. SÍTOTISK

Jedná se o tzv. ruční filmový tisk. Postupně se natiskují jednotlivé tiskací barvy na textilií přes šablony. Každá šablona tiskne tu část celkového vzoru, jež má být provedena stejnou barvou. Každá barva se tiskne na suchou tkaninu. [92] Tiskne se pomocí ploché šablony a tou se rozumí čtvercový či obdélníkový rám s nataženou gázou, nejčastěji z polyesterového monofilu. Místa, která netisknou, jsou zatřena lakem, vzor je volný a může jím být pomocí stěrky protlačována tiskací pasta. Stěrka mívá obvykle stírací plochu z tvrdé gumy. Množství nanášené tiskací pasty je dána hustotou šablonové gázy,

výškou lakové vrstvy na tkanině, tvrdostí gumové stěrky a jejím úhlem zbrošení, přitlakem a počtem tahů. [93]. Jak probíhá realizace sítotisku je k vidění na obrázku 19.

Rám má určité funkce, především se jedná o vyztužení celé šablony, pomáhá udržet její správný tvar a chrání ji při práci. Rám také umožňuje správné vypnutí síta, je důležité, aby přiléhalo pevně na celé ploše ke tkanině. Dále slouží k připevnění raportních nebo jiných zařízení. A pomáhá, aby se tiskařská barva udržela na sítu. Rámy musí splňovat určité parametry, musí být poměrně lehké, ale pevné, odolné vůči deformaci. Dříve se používaly dřevěné rámy, ty však nestačily zvyšujícím se nárokům výroby. Nesnesly časté umývání a sušení při vyšších teplotách. Začaly vznikat závady, které brzdily tempo výroby. Čistě dřevěné rámy byly tedy nahrazeny dřevěnými rámy s kovovou výztuží, v současné době se však setkáváme pouze s plně kovovými rámy.

Šablony se při filmovém tisku vytvářejí pomocí laku, jak bylo zmíněno výše. V zásadě by bylo možné při filmovém tisku použít i šablon řezaných nebo vystříhovaných z plechu nebo papíru. Bohužel, ale s určitým omezením, pokud se týká jemnosti vzoru, ostrosti a rovnoměrnosti tisku. Dnes se přenáší vzor na připravené a napnuté síto. Od síta požadujeme určité vlastnosti. Především je nutné, aby se síto snadno a stejnoměrně napínalo. Další důležitou vlastností dobrého síta je výdrž vůči mechanickému namáhání a odolnost vůči chemikáliím. Síto má klást co nejmenší odpor protlačované tiskací barvě. Posledním z důležitých předpokladů, které má síto a šablona splňovat, aby struktura síta co nejméně narušovala vzor. [94]



Obr.19 Realizace sítotisku [95]

6. STROJNÍ VÝŠIVKA

Vyšívání je mnohotvárná textilní technika, která spočívá v řazení jednotlivých stehů v určité obrazce, jimiž se zdobí plocha podkladové tkaniny, méně často pleteniny, usně či plsti. Základním prvkem vyšívání je vyšívací steh. Výšivka je chápána jako textilie zušlechťená ozdobným šitím čili vyšíváním, nebo jako samotný vzor takto vytvořený.

Strojové vyšívání znamená zpracování podkladové textilie vyšívacími stroji, které však pracují se soustavou dvou nití například madeira. [96] Stroje napodobují ruční vyšívání, ale podkladová textilie se zde pohybuje různými směry podle požadovaného vzoru výšivky a jehla se vpichuje kolmo k textilií ze stále stejného místa, ukázka vyšívacího stroje na obrázku 20. Rozeznáváme stroje jedno jehlové (vyšívá se jednou barvou nití, jedná-li se o výšivku vícebarevnou, stroj se zastaví a čeká na výměnu nitě) a více jehlové (není potřeba čekat na výměnu barvy nití). Textilií se upne do rámu, ty jsou různých velikostí, a připevní se ke stroji. Pracovní orgány všech strojů jsou řízeny počítačem programovaným podle požadovaného vzoru výšivky. Výšivka se vytvoří v počítači ve speciálním programu na vyšívání, poté se přenesou data do stroje a vyšívá se.

Nitě se pro strojní vyšívání používají viskózové nebo polyesterové, výhodou je vyšší pevnost a lesk. Bavlněné nitě se při vyšívání ihned trhají. Na rubní stranu vyšívaného materiálu je důležité umístit vlizelín či jinou podkladovou textilií, aby nedošlo k deformaci výšivky. [97]



Obr.20 Vyšívací stroj [98]

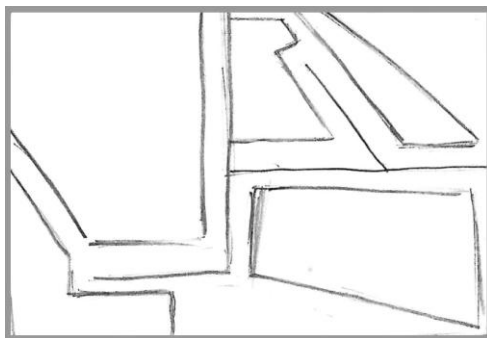
7. PRAKTICKÁ ČÁST

Pro realizaci praktické části této bakalářské práce, bylo důležité zhotovit nebarevné návrhy pouze v liniích, byly inspirovány 50. léty 20. století. Návrhy byly dále použity do dotazníku, který odpověděl na důležité otázky a stal se nedílnou součástí celé práce. Návrhy zvolené nejvíce respondenty byly dále rozpracovány, vznikla spousta dalších návrhů, již barevných, z nich byly vybrány tři návrhy pro další zpracování technologií sítotisku a strojní výšivky do vzorníku. Ze vzorníku byl vybrán jeden návrh pro realizaci interiérové textilie uvedenými technologiemi.

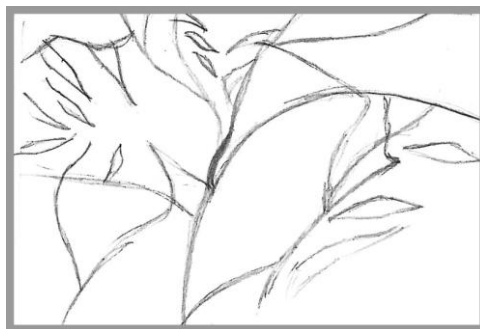
7.1 PRVOTNÍ NÁVRHY

Po nastudování historie a vývoje interiéru v ČR a podrobnějším zaměřením na 50. léta 20. století vzniklo patnáct nebarevných návrhů, které byly inspirovány právě 50. léty 20. století. Inspirace byla nalezena jak v tapisériích, potahových tkaninách, tak i dekoračních tištěných textiliích. Ukázka inspirace je uvedena na obrázku 11 – 18 v textu výše a v příloze na obrázku 51 – 57. V návrzích byl zachován klid, v některých energie i rozruch. Z těchto návrhů byly vybrány čtyři, které nejlépe vystihovaly rozdílné lidské názory, a to, že každý vyžaduje něco jiného. Jeden člověk může považovat klidnější návrh za absolutně rušivý a vybral by naopak návrh dekoru energického, či naopak. Samozřejmě návrhy pouze v liniích nevystihují úplný klid, či energii, kterou získají po dobarvení různými barvami.

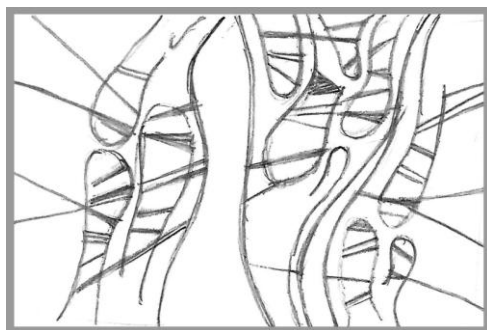
Na obrázku 21, v dotazníku jako A, můžeme vidět návrh s geometrickými tvary, který zastává názor čistoty, ohraničení a zároveň jednoduchého klidu. Na obrázku 22, v dotazníku B, vznikl rostlinný motiv, v něm se skrývá největší klid a příjemná energie. Na obrázku 23, jako C v dotazníku, je návrh plný rozruchu, přehnané energie, zaoblení a zároveň ostrosti. Obrázek 24, v dotazníku D, je návrh klidné, ale rostoucí energie. Tyto návrhy byly použity pro dotazník, ve kterém respondenti měli možnost zvolit si návrh dekoru, který jim byl nejpříjemnější a použili by jej do klidové místnosti. Ukázka ostatních návrhů je k zhlédnutí v příloze na obrázku 58.



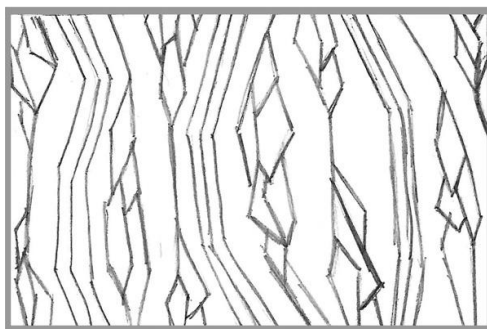
Obr.21 Nebarevný návrh s geometrickými tvary, v dotazníku jako A



Obr.22 Nebarevný návrh s rostlinným motivem, v dotazníku jako B



Obr.23 Nebarevný návrh s ostrým rozdělením, v dotazníku jako C



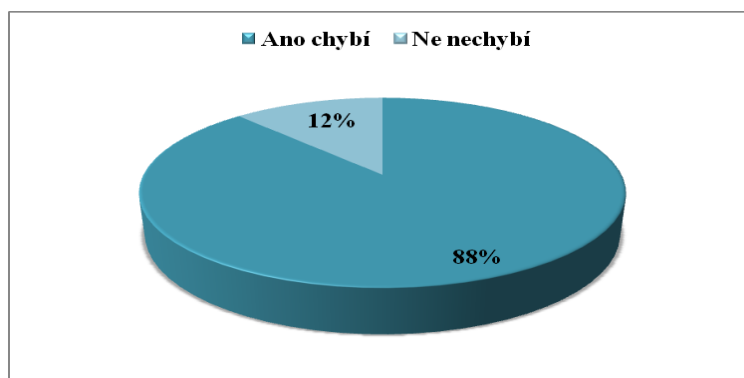
Obr.24 Nebarevný návrh s rostoucí energií, v dotazníku jako D

7.2 DOTAZNÍK

Důležitou součástí této bakalářské práce byl dotazník, díky kterému bylo zjištěno několik podstatných informací a mohlo se dále v této práci pokračovat. Zveřejněn byl jak online na internetu, tak i v papírové podobě, celkem bylo vyplněno 300 dotazníků, všechny byly anonymní a jejich výsledky posloužily pouze pro tuhle závěrečnou práci. Respondenti byli o všech informacích na začátku dotazníku upozorněni. Zjišťovalo se například pohlaví respondenta, zda místnost k odpočinku lidem chybí či ne, příjemně působící barvy, ale i také jaký návrh by preferovali. Celý dotazník je uveden v příloze, otázky byly podrobněji rozebrány dle pořadí v dotazníku.

Otázka číslo 1 Pohlaví respondenta? Byly na výběr dvě možnosti, celkem z 300 dotazovaných bylo 88 respondentů muž a 212 žena.

Otázka číslo 2 se ptala na to, zda-li máte pocit, že Vám místnost k odpočinku v práci či škole chybí? Bylo zjištěno, že 264 respondentům tato místnost chybí a 36 respondentům nechybí. Výsledky mohou být pozorovány i v procentech na obrázku 25.



Obr.25 Graf máte pocit, že Vám místnost k odpočinku v práci či škole chybí?

Zjištění, že odpočinková místnost ve většině případech dotazovaným lidem chybí bylo velmi překvapivé. Bylo to zásadní a to z důvodu, že nyní víme, že je tato místnost pro lidi podstatná a v této bakalářské práci zabývající se tématem klidové místnosti se může nadále pokračovat. Již v jiných zemích podobné místnosti fungují a jejich výsledek je zaručen, odpočinek člověk potřebuje. V České republice by se měli zaměstnavatelé zamyslet, nad tím, zda-li jsou ochotni něco obětovat pro lepší pracovní výkon svých zaměstnanců.

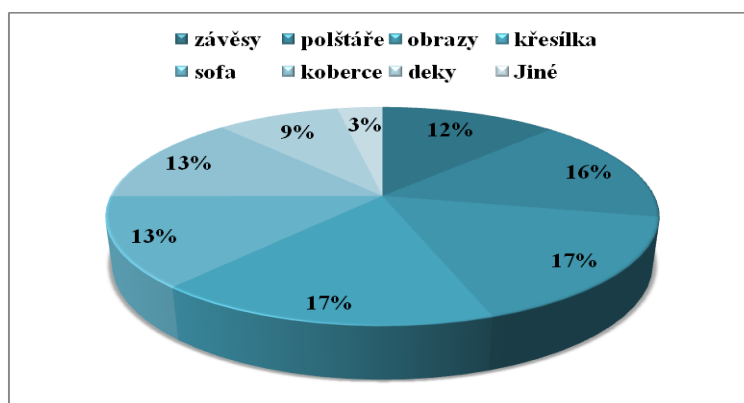
Otázka číslo 3 Myslíte si, že by Vám čas a prostor k odpočinku v práci či škole pomohl k lepšímu pracovnímu výkonu? Ano odpovědělo 265 respondentů, ne odpovědělo 35 respondentů. Ví se tedy, že v dnešní době plném stresu je odpočinek během pracovní doby či studia zásadní, neboť může velmi ovlivnit výsledky.

Otázka číslo 4 Domníváte se, že jsou nutné barevně vymalované stěny v odpočinkové místnosti? Vymalované místnosti by si přálo 197 dotazovaných respondentů, 83 respondentů by je však nechtělo. Velmi ale závisí na barevnosti použitých doplňků, zda-li by i poté bylo stále pro stejný počet respondentů odpovědí ano, nebylo již zjišťováno a není součástí této práce. Ale pomocí této otázky víme, že lidé kolem sebe barvy potřebují a vyžadují, o tom které, odpoví otázka číslo 6.

Otázka číslo 5 Co vše by dle Vašeho názoru mělo být v odpočinkové místnosti? Respondenti měli na výběr z osmi odpovědí, kdy v poslední měli možnost doplnit vlastní potřebu, bez které si klidovou zónu neumí představit. Mohli zvolit i více možností než jednu. Výsledky můžeme pozorovat v tabulce 1, nebo také v procentech na obrázku 26. celkem 300 respondentů vybrali 1393 možností.

Tab.1 Co vše by dle Vašeho názoru mělo být v odpočinkové místnosti

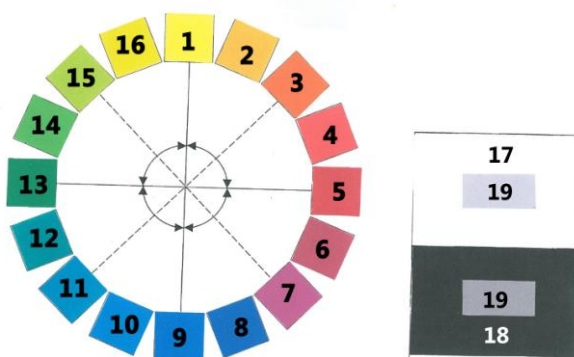
	Závěsy	polštáře	Obrazy	křesílka	Sofa	Koberce	Deky	Jiné
Počet zvolení respondenty	172	219	230	237	186	185	120	44



Obr.26 Graf co vše by dle Vašeho názoru mělo být v odpočinkové místnosti

Při zvolení osmé možnosti jiné, měli dotazovaní uvést které, byly zaznamenány odpovědi typu herní konzole, relaxační hudba, káva a kávovar, sedací pytle fatboy, houpací sítě, květiny, televize, boxovací pytel, žíněnky, hračky pro rozvoj myšlenkových schopností či masážní křeslo. Bohužel, ale tyhle odpovědi se týkají dalšího zpříjemnění místnosti, nejedná se pouze o textilní doplňky a když ano, nebyly zmíněny natolik často, aby došlo k jejich realizaci, tedy proto se tato práce jimi dále nezaobírá, ale v případné realizace klidové zóny v nějaké firmě by byly doporučeny, jestli by byly použity záleží na majiteli firmy. Mezi tři nejčastěji zvolené odpovědi patří křesílka, obrazy a polštáře. Nejen, že nám tato otázka odpověděla na to, co by si lidé přáli, ale také na myšlenku, jaká interiérová textilie se bude v této práci realizovat. Vzhledem k tomu, že nejčastěji vybraným nábytkem či doplňkem bylo křeslo a u něj by se jednalo spíše o návrh na raportovanou textilii či kompozici vytvořenou na míru určitému křeslu, rozhodlo se tedy, že bude realizována druhá nejčastěji zvolená odpověď a to obraz, který byl vybrán 230-ti respondenty.

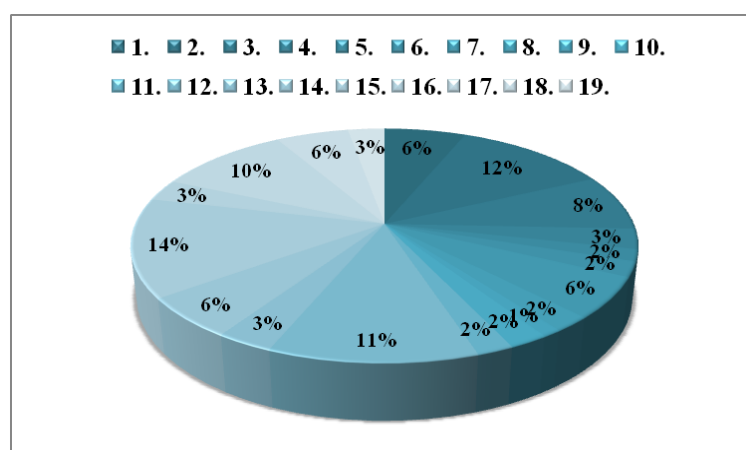
Otázka číslo 6 Které barvy ve Vás vyvolávají příjemný pocit a chtěli byste je v odpočinkové místnosti (vyberte v barevné škále), označenou barvu přiřaďte k pocitu / pocitům, který / které ve Vás vyvolává? V dotazníku byla k dispozici barevná škála, ukázána na obrázku 25, podle které měli respondenti možnost vybrat barvu, mezi 20 možnostmi nechybělo ani jiné, uveďte které. Barvy jsou označeny pod čísly, ty jsou uvedené též na obrázku 27. V tabulce 2 a obrázku 28 mohou být pozorovány výsledky zvolených barev i v procentech, byla zvoleno celkem 1356 možností. Druhou součástí této otázky bylo vybrat a přiřadit pocit, bylo 12 možností včetně jiný, uveďte který, vyhodnocení lze pozorovat v tabulce 3, celkem 300 respondentů zaškrtnuli 927 pocitů.



Obr.27 Barevná škála

Tab.2 Které barvy ve Vás vyvolávají příjemný pocit

Barva	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Počet zvolení respondenty	84	159	105	38	22	28	76	28	14	29
Barva	11	12	13	14	15	16	17	18	19	Jiné
Počet zvolení respondenty	27	153	42	76	185	40	137	75	38	0



Obr.28 Graf které barvy ve Vás vyvolávají příjemný pocit

Může se tedy pozorovat, kolikrát byla jaká barva zvolena. Pro zpracování barevných návrhů byly vyhodnoceny všechny barvy, které měli počet zvolení respondenty větší než 100. Tomuhle vyhodnocení odpovídalo pět barev, jedná se o barvu pod číslem 15 žlutozelená, zvolena 185krát, číslo 2 teplejší žlutá, vybrána 159krát, barva 12 modrozelená, zaškrtnuta 153 respondenty, číslo 17 bílá, zvolena 137 dotazovanými a barva pod číslem 3 oranžová, vybrána 105krát. Tyhle barvy, nebo jim nejbližší byly použity a zakomponovány do dalšího zpracování vybraných návrhů.

Tab.3 Přiřaďte k pocitu / pocitům, který / které ve Vás vyvolávají

Pocit	Vnitřní klid	Optimismus	Chut' k práci	Odpočatost	Energie	Uvolnění
Počet zvolení respondenty	120	94	32	60	104	124
Pocit	Radost	Pozitivní myšlení	Pohodu	Dobrou náladu	Svěžest	Jiné
Počet zvolení respondenty	52	80	117	69	75	0

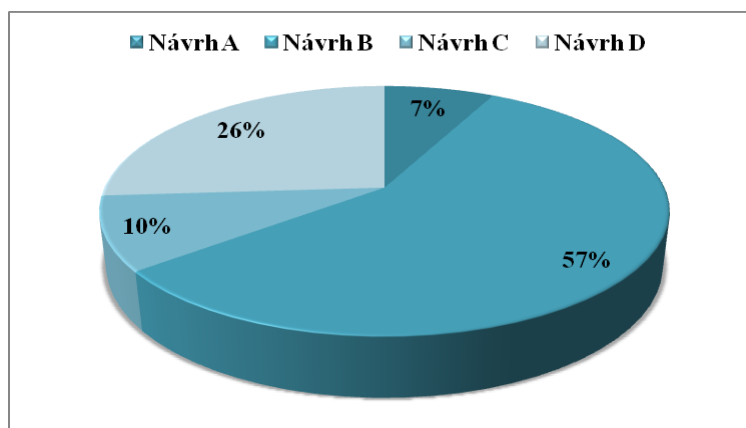
Pocity pomohou hlavně při zjištění, zda-li zvolené barvy působí na lidi tak, aby mohly být použity v klidové místnosti. Zjistilo se tedy, že nejčastěji byly vybrány pocity uvolnění, vybrány 124krát, vnitřní klid, zvolen 120 respondenty, pocit pohody, zaškrtnut 117krát, energie 104 krát nebo také optimismus, zvolen 94 respondenty. Může se tedy potvrdit, že barvy splňují pocity vhodné pro klidovou místnost. Ví se tedy, že zvolené textilie a celá místnost musí působit uvolňujícím dojmem, ale také energicky. Pocity byly důležité i z důvodu, že právě ony pocity musí být do dalšího zpracování návrhů zakomponovány a návrhy musí zmíněné pocity na lidi přenášet.

Při porovnání vybraných barev a pocitů s nastudovanou literaturou je možné pozorovat právě jejich vhodnost pro účely klidové místnosti. Žlutá barva symbolizuje uvolnění, radost, působí povzbudivě, oranžová jako barva rostoucí energie, hřejivá, radostná a sebevědomá je vybrána taky správně. Modrozelená je příjemná a líbivá, symbolizuje klid vody, v zelené člověk nachází uspokojení, má v sobě skrytou energii růstu a optimismus a bílá svoji čistotou představuje svobodu, uvolnění, působí rozjasňujícím dojmem.

Otázka číslo 7 Vyberte vzor závěsů, textilních doplňků, který preferujete při relaxaci? Čtyři návrhy, které byly vybrány a jsou výše na obrázcích 21 – 24, byly v dotazníku označeny pod písmeny A, B, C a D, též uvedeno výše u zmíněných obrázků. Respondenti měli možnost zvolit i více návrhů než jeden. V tabulce 4 můžeme pozorovat výsledky této otázky, také v procentech v grafu na obrázku 29. Celkem bylo 388 zaškrtnutých odpovědí.

Tab.4 Vyberte vzor závěsů, textilních doplňků, které preferujete při relaxaci

	Návrh A	Návrh B	Návrh C	Návrh D
Počet zvolení respondenty	29	221	37	101



Obr.29 Graf vyberte vzor závěsů, textilních doplňků, které preferujete při relaxaci

Jako nejčastěji zvolený dezén byl nebarevný návrh s rostlinným motivem B, výše na obrázku 22, měl 221 vybrání. Jako druhý nebarevný návrh s rostoucí energií D, na obrázku 24, zaškrtnut celkem 101 respondenty. Vzhledem k tomu, že měly tyto dva návrhy opravdu u respondentů větší oblíbenost, bylo tedy jasné, že pro další zpracování návrhů v této práci, se budou zpracovávat tyto, již zmíněné dva návrhy. Ty budou propojeny s odpověďmi z otázky číslo 6, kdy byly zjištěny vhodné barvy do klidové místnosti a na dekoraci uvnitř této místnosti.

Otázka číslo 8 Napište vlastní názor, postřeh k dané problematice? Otázka byla založená na možnosti vlastní odpovědi, nebyla však dána jako povinná. Odpovědi bylo celkem 53 ze 300 dotazovaných. Příklady vlastních názorů respondentů jsou uvedeny pod odrážkami.

- Klidová místnost je v dnešní době velmi důležitá, tohle téma je podstatné řešit.
- Klidové místnosti by měly být v každém zaměstnání, je škoda, že mnozí zaměstnavatelé toto opomíjejí.
- Většina zaměstnavatelů tuto problematiku podceňuje, a tudíž neřeší.
- Odpočinkových koutů stále není dostatek, i když v cizině je to zcela běžné.

- Takový dobře zařízený kout, kam by si zaměstnanci nebo studenti mohli zajít v době pauzy by určitě přinesl pozitivní výsledky, větší pracovní nasazení, optimismus, lepší nálada, stmelení týmu/kolektivu.
- Když se řekne odpočinková místnost či kout určitě se mi vybaví pohodlná pohovka nebo křesílko, polštáře, nohy nahoře a kafe, dále kytičky, příjemné světlo a hudba, možná nějaké vonné tyčinky nebo esence. Rybičky by taky nebyli špatné, uklidňují.
- Je hezké, že se tímto někdo zabývá, škoda, že to nefunguje na škole.
- Důležité, ale opomíjené.
- Taková místnost by byla dobrá, stačilo by pár minut na odpočinek a člověk může zase fungovat.
- Kromě čistoty a pořádku bych v takové místnosti čekal moderní design.

Díky názorům lidí může být pozorováno zjištění, že odpočinková místnost je žádaná, jen u nás je tohle téma opravdu neaktuální, ale u zahraničních firem či škol by se aktuálním mohlo stát.

7.3 NÁVRHY

Díky dotazníku bylo zjištěno, jaké návrhy by se měly dále zpracovávat a pomocí jakých barev mají být doplněny. Jedná se tedy o návrh B s rostlinným motivem a o návrh D s rostoucí energií. Tyto návrhy byly dále rozpracovány a vzniklo 22 návrhů v barvách a dalších 10 návrhů, ve kterých již nebyly použity barvy a to z důvodu jejich větší divokosti a nevhodnosti pro použití na klidovou místnost.

Návrhy byly zpracovávány v ruce a některé pomocí programu Photoshop Elements 6.0 od firmy Adobe. Vzniklé návrhy v počítači vycházely z návrhu v ruční podobě, které byly naskenovány a poté různě ořezány a překryty a vznikla tedy spousta dalších návrhů, některé bohužel jak již bylo zmíněno nebyly vhodné pro další použití. U všech návrhů se vždy jedná o kompozici vhodnou na textilní obraz, který byl zvolen podle výsledků v dotazníku. Všechny byly navrženy do rozměru formátu A4 a dají se rozdělit do dvou skupin, na ty které jsou stejného druhu a inspirovány návrhem B, tedy s rostlinným motivem, jedná se o návrhy na obrázku 30 - 32 a v příloze pod obrázkem 59. A návrhy inspirované rostoucí energií neboli návrhem D mohou být k vidění na obrázku 33 a 34,

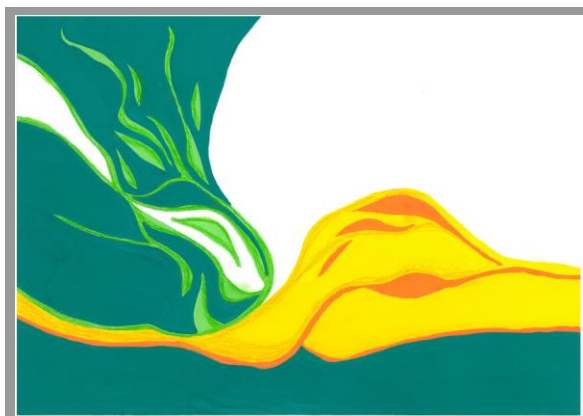
také v příloze na obrázku 60. U návrhů může být pozorováno, jak různým překrytím začaly vznikat nové kompozice, jak je důležité umístění a množství určité barvy. Návrhy mají kolem sebe šedý rám pro vyniknutí formátu kompozice.

Na obrázcích 30 – 32 jsou k vidění návrhy s rostlinným motivem, je vždy určitý rostoucí rostlinný motiv použit a barevně doplněn. Na obrázku 30 je návrh s rostlinou rostoucí jakoby směrem k teplejší barvě, tyto barvy do sebe vzájemně prorůstají a jsou doplněny klidnější modrozelenou barvou ve větších plochách. Celou kompozici doplňuje lehký náznak postupné stínující výšivky, podtrhuje také vzájemné prorůstání a tvoření jakéhosi květu.



Obr.30 Návrh 1 inspirovaný návrhem B

Obrázek 31 je plný jakoby klidného cvičení. Rostlinný motiv je zde použit velmi jemně, připomíná spojení lidského těla s přírodou a samotnými rostlinami. Zelená barva zde souzní v jedné linii se žlutou a oranžovou barvou, ale rozhodnou se jít jiným směrem, zde je naznačena i stínující výšivka, která celý dojem zaceluje. Celá kompozice je opět doplněna zelenomodrými a bílými plochami.



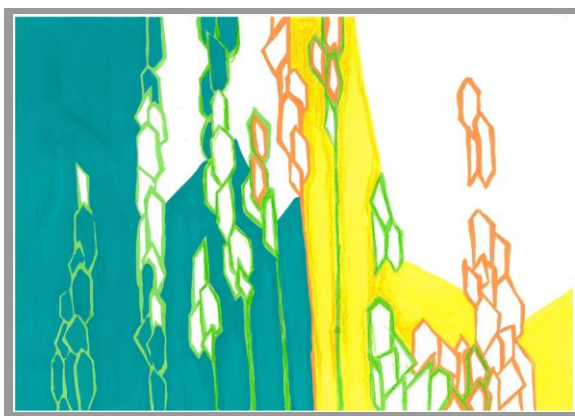
Obr.31 Návrh 2 inspirovaný návrhem B

Návrh na obrázku 32 připomíná uklidňující vlny. Opět se jedná o rostlinný motiv, tentokrát, ale rostliny rostou naprosti sobě a lehce se zaplétají a zároveň respektují. Množství barev je vyvážené, opět doplněné modrozelenou a bílou. Tento návrh může připomínat některým lidem i moře, které je známé svým uvolňujícím a uklidňujícím dojmem. Vlny jsou vytvořeny i stínující výšivkou a podtrhují celou kompozici.



Obr.32 Návrh 3 inspirovaný návrhem B

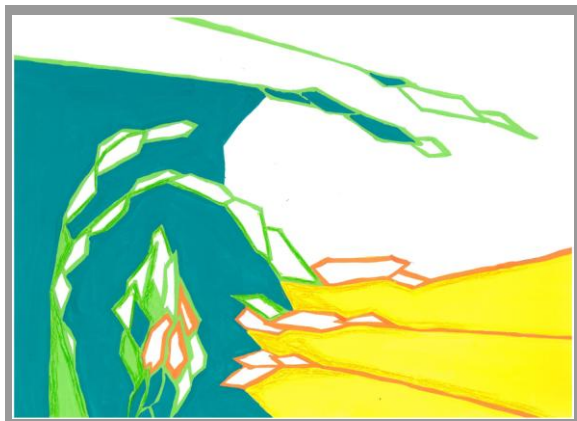
Obrázky 33 a 34 představují návrhy inspirované návrhem D a to motivem rostoucí energie, ta je v podobě hranatých tvarů, které jsou doplněny liniemi a plochami barev. Na obrázku 33 je návrh s rostoucí energií, která postupně přechází a různě se mění, pro uklidnění těchto energických linií jsou doplněna vhodně zvolenými barevnými plochami. Celý návrh doplněn stínující výšivkou, postupně přecházející z linií i do plochy.



Obr.33 Návrh 4 inspirovaný návrhem D

Rostoucí energie se objevuje i na návrhu na obrázku 34, který může být chápán i jako rostlinný motiv. Linie jsou i zaoblené, jakoby připomínaly rostlinu, také můžeme pozorovat určité chránění svého nitra či plodu, ale zároveň otevření se nové energii.

Opět doplněno barevnými plochami a výšivkou naznačující prostoupení energie a uvolnění.



Obr.34 Návrh 5 inspirovaný návrhem D

7.4 REALIZACE VZORNÍKU

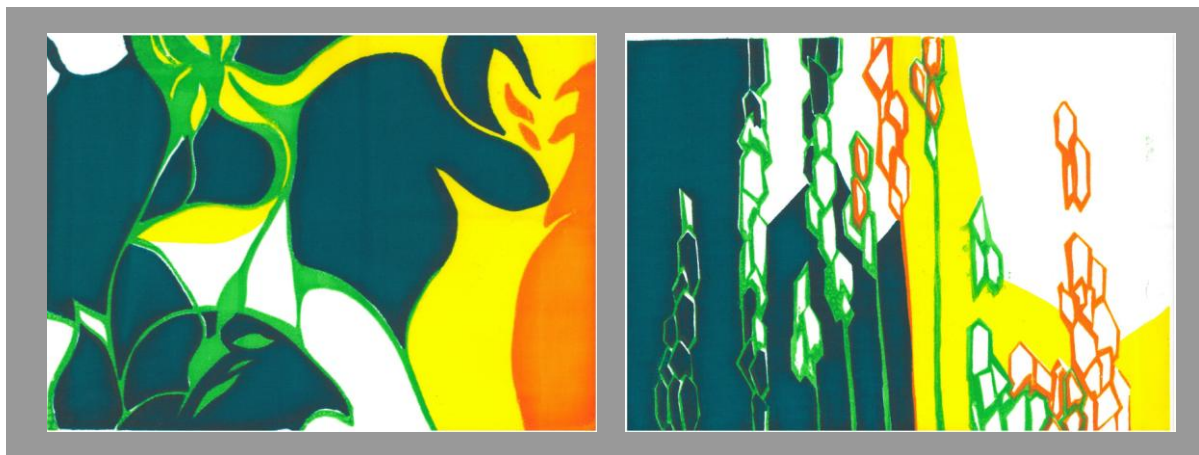
Při realizaci vzorníku byly zvoleny dvě technologie, jedná se o sítotisk, neboli tzv. ruční filmový tisk a strojní výšivku. Obě technologie bylo důležité podrobně nastudovat, pro správné zhotovení a také jejich propojení. Byly realizovány tři návrhy, jedná se o návrh na obrázku 30, 31 a 33, tedy o dva s rostlinným motivem a jeden s rostoucí energií. Nejdříve byl zhotovován sítotisk a poté aplikována strojní výšivka. Je velmi zajímavé tyto dvě technologie pozorovat jak spolu vzájemně spolupracují, sítotisk ukazuje krásu ruční práce a to jak pro své nedotisky, tak i pro lehké posunutí, které při tvorbě vzniká. Výšivka celou práci podtrhuje a dodává jí určitou formu luxusu a elegance. V práci je možné pozorovat jak výšivku, která přesně podporuje linie a tvary tisku, tak i mírné posunutí, které bylo vytvořeno záměrně.

7.4.1 REALIZACE SÍTOTISKU

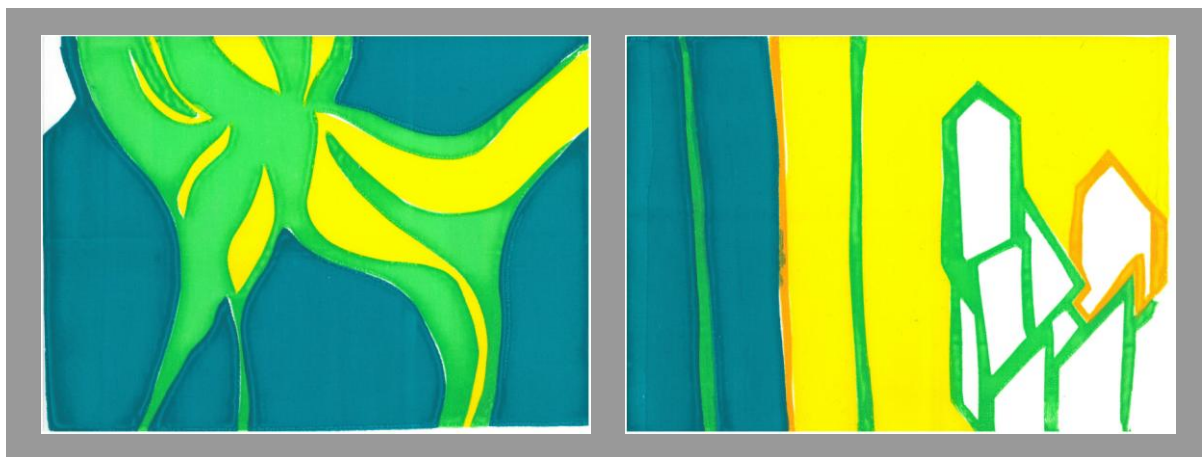
Při nastudování sítotisku, bylo zjištěno, že šablony se vytváří pomocí laku, který se musí vytvrdit, dále, že místa, která jsou zatřena lakem netisknou. Sítotisk v této práci byl však realizován jiným způsobem, nejdříve se měly vytvářet šablony z balícího papíru, ve kterém by byla místa která tisknou volná, vzor ale nedovoloval realizaci pomocí

papírové šablony. Zvolila se tedy šablona vyřezaná ručně z pevné fólie, na každou barvu byla vyřezaná šablona zvlášť. Jako látka, na kterou se tiskne, byla vybrána 100% bavlněná v plátňové vazbě, bílé barvy. Bylo použito i řidší 100% bavlněné plátno, ale rezné barvy, bylo to z důvodu zjištění, zda-li můžeme tisknout i na řidší materiál a také jak by celá kompozice působila ve stejných barvách na rezném podkladu. Jako základ pro tiskací barvu nám posloužila sítotisková pasta Newtex Soft Clear, do které se přimíchávaly pigmenty, takto namíchané barvy byly míšeny ještě spolu, aby se docílilo vyžadovaného odstínu. Dále vše probíhalo dle správného postupu této technologie.

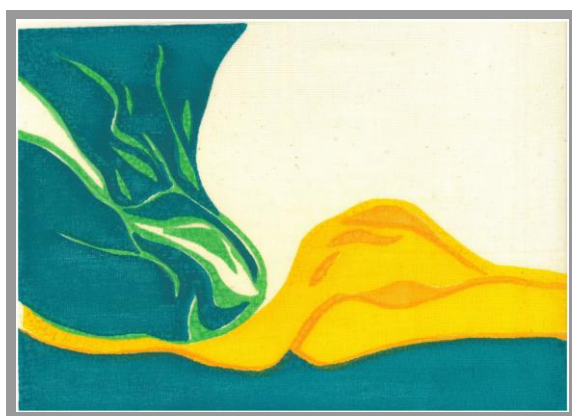
Návrhy na obrázku 30 a 33 byly natištěny na bílou látku, detail těchto návrhů byl také natištěn na bílou látku. Návrh na obrázku 31 byl natištěn na rezný materiál. Na obrázku 35 je vidět, že jsou použity tmavší barvy, naopak na obrázku 36, jedná se o detaily návrhů, jsou vidět již světlejší barvy, které jsou příjemnější a působí klidněji. To bylo velmi důležité, neboť bylo zjištěno jaká správná světlost má být použita při realizaci velkého obrazu pro klidovou místnost. Dále na obrázku 37 je realizován tisk na řidší rezné plátno, může být tedy pozorováno, jak světlejší barvy působí na rezném podkladu a také jak působí kompozice s použitou reznou a ne bílou barvou.



Obr.35 Natištěné návrhy, výrazné barvy



Obr.36 Natištěné návrhy detail, světlé barvy



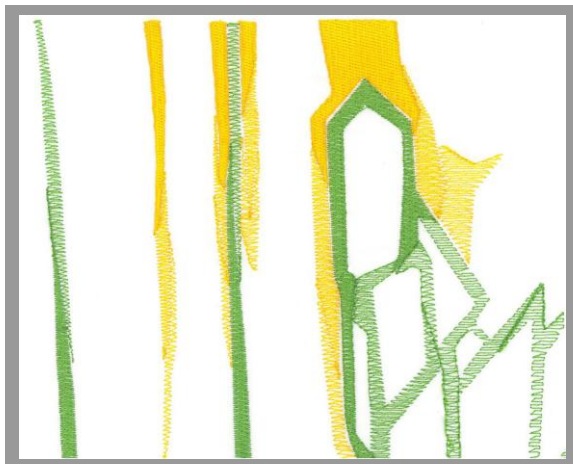
Obr.37 Natištěný návrh, rezné plátno, světlé barvy

7.4.2 REALIZACE STROJNÍ VÝŠIVKY

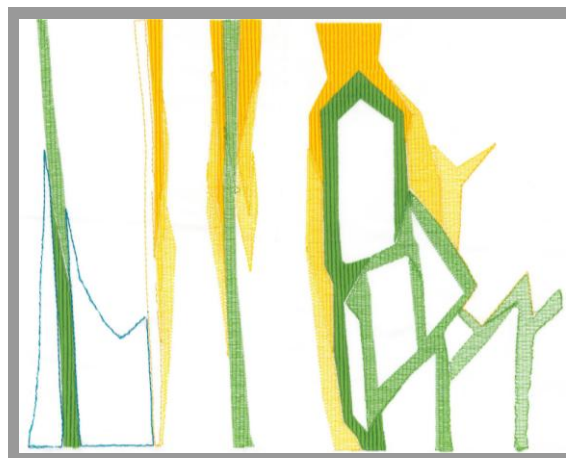
Jak se lze dozvědět v nastudované literatuře, výšivku je důležité zpracovat v programu v počítači. Výšivka byla zpracovávána v programu TAJIMA DG/ML by PULSE, kde se nejdříve nahrál naskenovaný návrh, dle kterého se výšivka vytváří, a poté se pomocí nástrojů, například pero, vyberou jednotlivé linie a tvary, se kterými chceme dále pracovat. Po dokončení výběrů je důležité jednotlivé tvary konvertovat a vytvořit z nich tedy výšivku, může být zvoleno i jakým způsobem konvertovat, zda-li výplň nebo například linii. Poté se nastaví začátek a konec výšivky a také se zvolí steh a jeho hustota. Naprogramovanou výšivku je poté nutné uložit s koncovkou DST a přetáhneme

ji do vyšivacího stroje. Bylo použito vyšivacího stroje TAJIMA s lineárním uložením jehel a dále se pokračovalo dle postupu technologie.

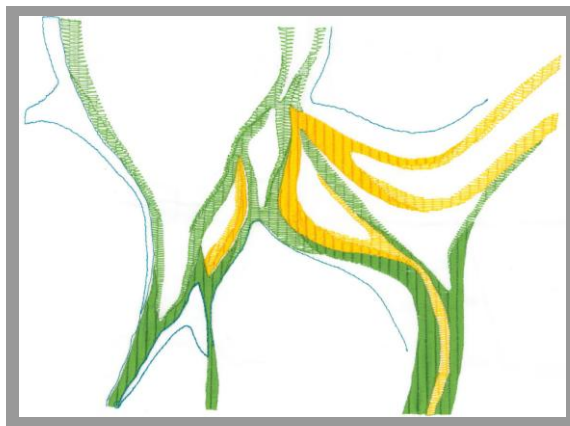
Vzorků s výšivkou bylo v této bakalářské práci vytvořeno osm, jedná se vždy o stínující výšivku, kdy každá část, která stínuje, byla naprogramovaná zvlášť a využívalo se různé hustoty stehu. Ve většině vzorků bylo použito stejného stehu a to PATTERN 1, u dvou výšivek byl naprogramován steh PATTERN 7 a PATTERN 10. Nejdříve byla zhotovena výšivka na obrázku 38, je použit již zmíněný steh PATTERN 1 a stínujícího efektu, zde bylo vyzkoušeno, zda-li tento postup by byl vhodný pro kombinaci s technologií sítotisku a zároveň, aby výsledek působil klidně a přitom s kapkou elegance, kterou výšivka dodává. Bylo vyzkoušeno na čistě bílém plátně i jiné již zmíněné stehy, jsou k vidění na obrázku 39, steh PATTERN 7, kdy vytváří drobné plastické sloupky a na obrázku 40, steh PATTERN 10, který vytváří plastické sloupky širší.



Obr.38 Výšivka detail 1, steh PATTERN 1

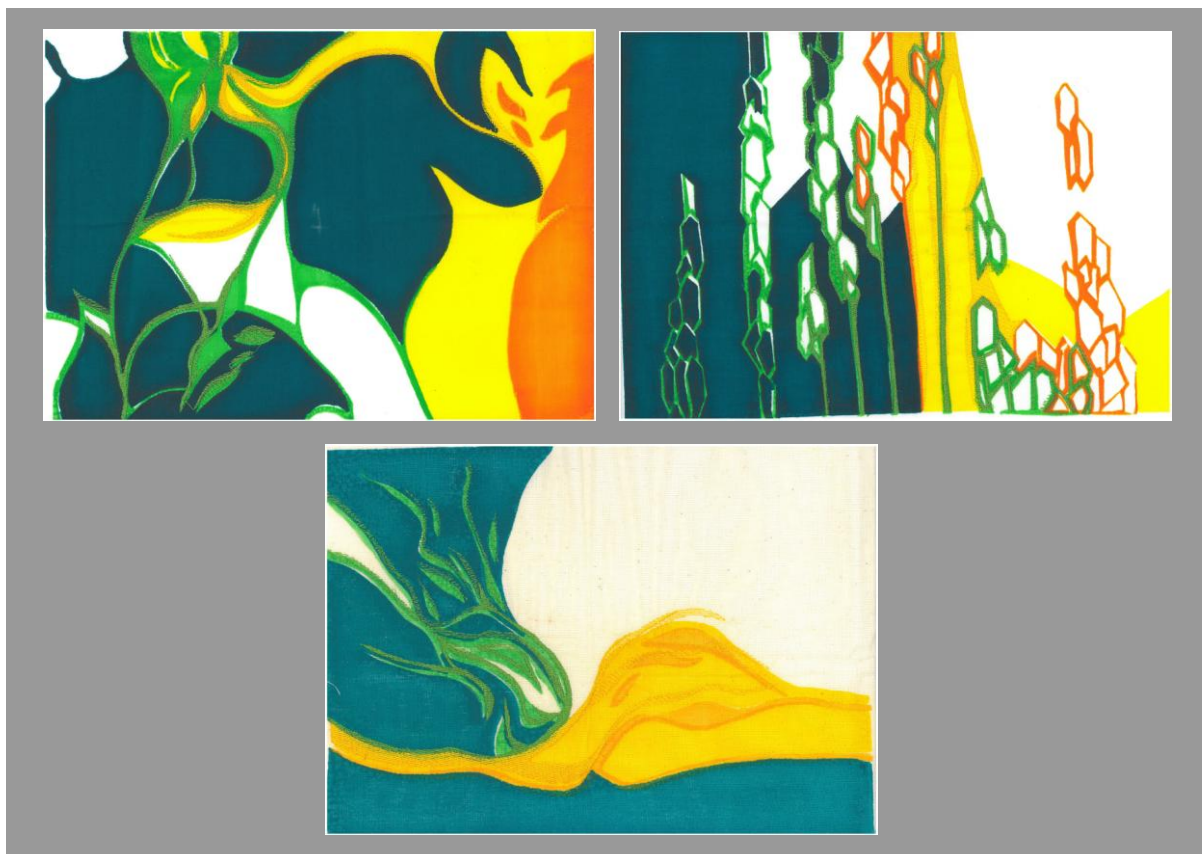


Obr. 39 Výšivka detail 2, steh PATTERN 7

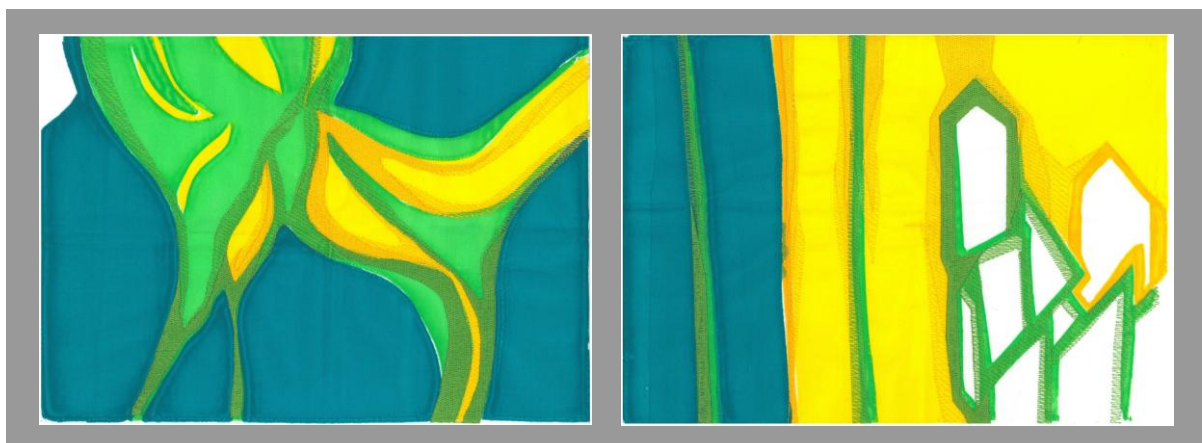


Obr.40 Výšivka detail 3, steh PATTERN 10

Po vyzkoušení těchto stehů, bylo rozhodnuto, že další vzorky s kombinací tisku budou realizovány stehem PATTERN 1, který působí klidným dojmem, u ostatních stehů by mohlo dojít k narušení kombinace sítotisku a výšivky. Jelikož způsob stínované výšivky se zdál, vhodný pro dané návrhy, byl tento efekt dále používán. Výsledky propojení sítotisku a výšivky jsou k vidění na obrázku 41, kde se jedná o ukázky celých kompozic, jak na bílém, tak režném plátně a na obrázku 42, zde jsou k vidění detaily kompozic. U celých kompozic na obrázku 41 lze pozorovat, že na čistě bílém plátně byla výšivka umístěna přesně a spolu se sítotiskem propojena, výšivka zde jen zdůrazňuje určité linie a dotváří celou kompozici. Naopak na režném plátně je ke zhlédnutí varianta, kde byla výšivka záměrně mírně posunuta, zjistilo se, že posunutí vytváří zajímavý efekt, který by mohl ve větších rozměrech dodat jakousi lehkou dynamičnost celé kompozici, která by pro vyjádření klidu a energie byla velmi vhodná.



Obr.41 Kombinace sítotisk a výšivka celé kompozice



Obr.42 Kombinace sítotisk a výšivka detaily

7.5 REALIZACE OBRAZU

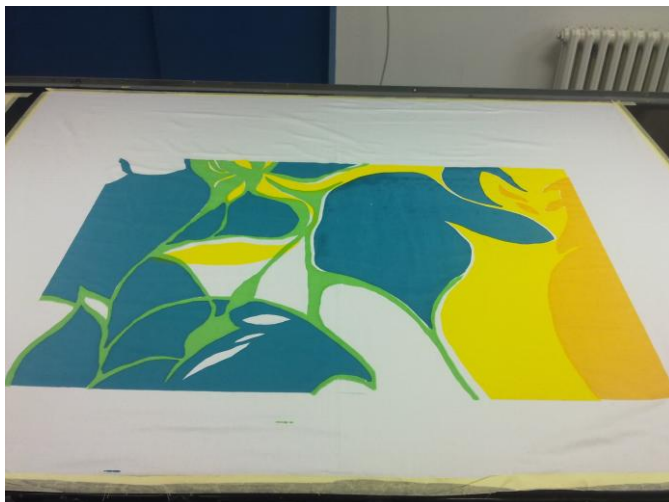
Pro realizaci obrazu nám posloužilo vytvoření vzorků, u nich byla zjištěna správná světlost barvy, která má být použita a také steh a styl vyšívání, zda-li přesná či záměrně

posunutá výšivka. Realizovaly se dva obrazy o rozměrech 100 x 70 cm, oba na bílém platně, ale s jinou dostavou nití. I přestože se realizoval ten stejný návrh, lze pozorovat, že každý obraz je jiný a tedy originál. Byl vybrán návrh na obrázku 30, který působí velmi klidně a zároveň z něj vystupuje příjemná energie, která člověka dokáže vzpružit.

Při realizaci tisku se opět nevytvořily šablony klasickým způsobem, tentokrát se použily samolepící fólie, které byly vyřezané pomocí přístroje PLOTTR/CUTTER firmy MIMAKI. Nejdříve se jednotlivé šablony vytvořily v programu Illustrator firmy Adobe, který s programem ke stroji konfiguruje, zde se vytvořily cesty, podle kterých přístroj PLOTTR/CUTTER vyřezal šablony, každá barva však byla rozdělena na více částí a to z důvodu, že použitý přístroj vyřezává do šířky 50 cm, všechny šablony musely být zrcadlově otočeny a to proto, že se nalepuje rubní strana fólie. Takto vzniklé šablony se přenesly pomocí přenášecí fólie na čisté a suché síto. Jednotlivé šablony pro žlutou a zelenou barvu byly spojeny, pro barvu modrozelenou se poté nalepily a tiskly každá zvlášť, neboť tato barva byla natištěna jako poslední a bylo potřeba zajistit její přesnější natisknutí. Ukázka šablony vytvořené na sítu pro zelenou barvu je na obrázku 43. Byly namíchány světlejší barvy, podle zkušeností z realizace vzorníku, ty se tiskly postupně od nejsvětější, tedy žluté až po modrozelenou. Při realizaci se oba obrazy tiskly zároveň, vždy se natiskla nejdříve jedna barva a síto bylo poté přeneseno na druhé plátno a tisklo se znovu. Díky práci se síty velkých rozměrů, spojování jednotlivých dílů šablon a přenášení sít při tisku vznikly různá posunutí, nedotisky či lehké přetisky, ale právě tyto drobné nedokonalosti vytvořily dokonalá originální umělecká díla, která lze vidět na obrázku 44, jedná se o textilii v plátňové vazbě s větší dostanou nití a na obrázku 45, kde je textilie s nižší dostavou nití, oba obrazy při realizaci také na obrázku 61 v příloze.



Obr.43 Síto se šablonou pro zelenou barvu



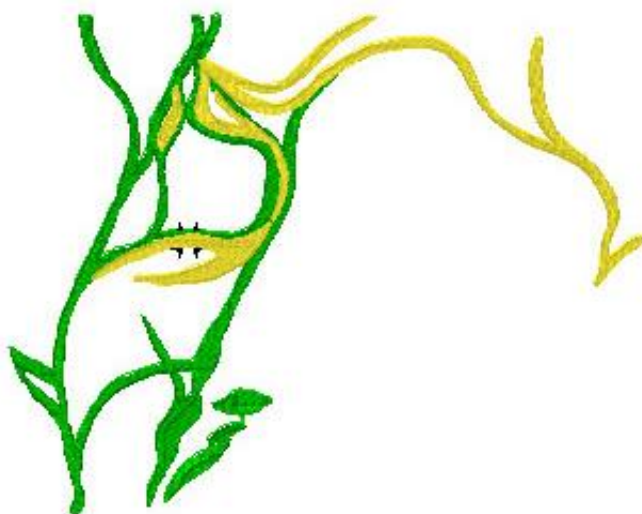
Obr.44 Natištěný obraz 1, větší dostava nití



Obr.45 Natištěný obraz 2, menší dostava nití

Pro výšivku se musel obraz rozdělit také na několik částí, důvodem byl menší rozměr rámu. Při programování se tedy po určitých úsecích výšivka programovala zvlášť. Vzorník výšivek velmi při realizaci pomohl, bylo zjištěno, že právě záměrné posunutí ve velkém formátu by mohlo působit lehkou dynamičností a zároveň klidně a díky tomu by z obrazu vyzařovala příjemná energie. Jednotlivé části výšivky byly tedy realizovány právě se záměrem lehkého posunutí, v některých případech byla výšivka také zmenšená. Po těchto naprogramovaných částech se obraz upínal do rámu a přešlo se k vyšívání výšivky. Občas byl u výšivky posunut i střed přímo na stroji a to proto, aby posunutí bylo znatelnější. Naprogramovanou výšivku je možné vidět na obrázku 46, ale poté se s ní ještě

dále pracovalo, právě z důvodu záměrného posunutí, vyšité obrazy jsou ke zhlédnutí na obrázku 47 a 48 a detail těchto obrazů v příloze na obrázku 62 a 63.



Obr.46 Naprogramovaná výšivka před záměrným posunutím



Obr.47 Vyšitý obraz 1, větší dostava nití



Obr.48 Vyšitý obraz 2, menší dostava nití

Po celé realizaci je tedy možné pozorovat obrazy, které mají síťotiskový základ s mírným posunutím, vždy však zcela jiný, doplněný o záměrně posunutou výšivku, která celý obraz jemně stínuje a to nejen díky naprogramované stínující výšivce, ale také vzájemnému překrývání obou technologií, které se tímto velmi doplňují a vzniká tak jistá malba. Pro tyto obrazy byly na zakázku vyrobené rámy a plátna na ně byla přichycena čalounickými sponami. Obrazy lze mezi sebou porovnat, může se pozorovat drobná rozdílnost, hlavně v odlišném posunutí jak při tisku, tak výšivce, vždy však spolu velice dobře spolupracují a dotvářejí kompozici, na obrázku 49 a 50.



Obr.49 Zrealizovaný obraz 1, větší dostava nití



Obr.50 Zrealizovaný obraz 2, menší dostava nití

7.6 3D VIZUALIZACE

Při realizaci této bakalářské práce, bylo zjištěno, že obdobná místnost, která je základem pro tuto práci, se na Technické univerzitě v Liberci plánuje realizovat. Jedná se o projekt Místnost na E2 – prostor vymezený pro studenty, tyto části budovy E2 byly rozděleny

na projekty Studentské prostory a Mateřská škola. Nápadem tedy bylo vytvořit vlastní 3D vizualizaci pro Studentské prostory a vytvořit tak klidovou místnost pomocí návrhů a informací, které byly získány díky této práci. Informace o zmíněných prostorech, byly pro účely zpracování této bakalářské práce zveřejněny, a tedy nastala možnost 3D vizualizaci realizovat. Ta byla vytvořena v programu Google SketchUp, který umožňuje tvorbu 3D modelů a skic, také potahování vytvořených a vložených modelů vlastní texturou. Pro vizualizaci bylo použito 1. patro projektu na obrázku 64, 2. patro projektu je rozděleno do tří místností, bylo využito pouze jedné, vizualizace je na obrázku 65. U vizualizací byl použit jak návrh obrazu, tak i raportovaný návrh, byl vytvořen v počítači v programu Photoshop Elements 6.0 firmy Adobe, raporty jsou k vidění na obrázcích 66-68.

7.7 PREZENTACE PRÁCE PŘED FIRMOU

Celá bakalářská práce byla prezentována před firmou Jihomoravská plynárenská a.s., součást nadnárodní společnosti RWE. Proč byla zvolena tato firma? Tato společnost je známá tím, že se stará o své zaměstnance. Odměňuje je za jejich pracovní výkony nabídkou odpočinkových či sportovních víkendů. Jde jim především o spokojenost zákazníků a k tomu přispějí odpočínutí zaměstnanci schopni vykonávat výborně svoji práci.

Zaujmout firmu tématem této bakalářské práce, by mohlo znamenat potvrzení skutečnosti o možnosti fungovat i v praxi. Byly prezentovány informace o dotazníku a jeho výsledky, vzniklé návrhy jak původní nebarevné, tak i barevné vzniklé na základě dotazníkového průzkumu, dále také vzorník s interiérovými textiliemi a realizované obrazy. Firmu dané téma velice zaujalo a chtěla by pro své zaměstnance klidovou místnost vytvořit, bakalářskou práci hodnotí kladně a neváhá ji využít jako podklad při realizaci. Celé vyjádření Jihomoravské plynárenské a.s. se nachází v příloze.

8. ZÁVĚR

Hlavním tématem této bakalářské práce je klidová místnost, zjistilo se, že nám slouží pro relaxaci v práci či škole. V literární části byly dále nastudovány různá témata jako historie interiérů Českého státu, kde bylo zjištěno, jak se v určitých obdobích měnil interiér a textilní doplňky, 50. léta 20. století byla nastudována převážně z hlediska inspirace, interiéry těchto let působí velice klidně, zdají se být příjemné a lze je nazvat jako nadčasové. Jsou znamením velkého rozvoje naší země, velkým důkazem je proto účast na Světové výstavě EXPO 58 v Bruselu. Dále se tato práce zabývala všeobecně bytovými textiliemi, bylo zjištěno, že v dnešní době jsou průmyslově vyráběné interiérové textilie také často řazeny mezi technické textilie – oblast hometech. Barvy a jejich působení na lidský organismus jsou také důležitým tématem, neboť vhodně zvolené barvy klidové místnosti jsou jakýmsi základem pro její realizaci. Pro praktickou část této práce bylo podstatné prostudovat technologii sítotisku, neboli tzv. ručního filmového tisku a strojní výšivky, těmito technologiemi byla výtvarná část bakalářské práce zhotovena.

V praktické části se na začátku zabývalo návrhy, jako inspirace posloužily již zmíněné interiéry 50. let 20. století, převážně textilní doplňky vzniklé v tomto období v tehdejší Československé republice, návrhy byly pouze v tužce, tedy nebarevné. Z těchto návrhů byly vybrány čtyři, ty byly použity v dotazníkovém průzkumu, které nejvíce vystihovaly různorodost jednotlivých návrhů a lidských povah, aby reagovaly na rozdílné názory a design, které člověk preferuje.

Dotazníkový průzkum pomohl v pokračování této práce a stal se její podstatnou součástí, díky němu bylo zjištěno několik podstatných informací. Zveřejněn byl jak online na internetu, tak i v papírové podobě, bylo vyplněno celkem 300 dotazníků, všechny byly anonymní. Zúčastnilo se 212 žen a 88 mužů. Na základě tohoto dotazníku byly například zodpovězeny otázky zda-li odpočinková místnost v práci či škole chybí, co by si lidé v takovéto místnosti přáli mít za interiérové doplňky, které barvy v nich vyvolávají příjemný pocit a chtěli by je v odpočinkové místnosti, součástí bylo barvu přiřadit k pocitu, nebo také jaký vzor by preferovali na textilních doplňcích.

Další zpracování návrhů vycházelo z dotazníkového průzkumu, bylo zjištěno jaké dva návrhy se budou dále zpracovávat, jaké barvy budou kompozici doplňovat a na jakou interiérovou textilií budou navrženy. Vzniklo ve formátu A4 dalších 22 návrhů v barvě

a 10 nebarevných návrhů, které byly vyhodnoceny jako méně vhodné pro klidovou místnost a proto se dále nezpracovávaly.

Pro realizaci vzorníku byly vybrány tři návrhy, u dvou byl použit i detail. Byly realizovány v technologii sítotisku a strojní výšivky. Bylo zajímavé tyto dvě technologie pozorovat, jak spolu dokáží spolupracovat a vytvořit dokonalý celek.

Při realizaci obrazu byl vybrán vzor ze vzorníku, realizovaly se dva obrazy se stejným návrhem o rozměrech 100 x 70 cm. Přesto, že byl na obrazech použit stejný návrh, je každý originál, nejen díky odlišným nedotiskům, přetiskům či posunutí, ale také díky výšivce, která byla záměrně posunuta, v některých případech i zmenšena a byla vytvořena jakoby malba obou technologií.

Bylo zjištěno, že na Technické univerzitě v Liberci bude realizována obdobná místnost, jedná se o projekt Místnost na E2 – prostor vymezený pro studenty, tento prostor posloužil právě pro 3D vizualizaci této bakalářské práce.

Celá práce byla prezentována před firmou, která vyhodnotila bakalářskou práci velice kladně a chtěla by ji použít jako podklad pro realizaci obdobné místnosti ve své firmě.

Vzhledem ke zjištěným skutečnostem v průběhu bakalářské práce se může závěrem konstatovat, že klidová místnost je v dnešní době důležitá a lidé o ni mají zájem. Byly vybrány barvy příjemné, nevтіravé, klidné, zároveň vyvolávající pozitivní energii a ukázalo se, že je preferován rostlinný motiv. Vzhledem k tomu, že obdobná místnost bude realizována na Technické univerzitě v Liberci, mohou být poznatky a výsledky této bakalářské práce potvrzením, že je žádaná a potřebná.

9. LITERATURA A ZDROJE

- [1] **Wikipedie internetová encyklopedie [online]**, poslední aktualizace 11.12.2012 [cit.28-12-2012]. Dostupný z WWW: <http://cs.wikipedia.org/wiki/Obecn%C3%A1_psychologie>.
- [2] **Wikipedie internetová encyklopedie [online]**, poslední aktualizace 10.12.2012 [cit. 28-12-2012]. Dostupný z WWW: <<http://cs.wikipedia.org/wiki/Relaxace>>.
- [3] **STRECKÝ, J., KADLECOVÁ, E., Bytové textilie**. Nitra : ERPO, 1987, str. 11.
- [4] **STRECKÝ, J., KADLECOVÁ, E., Bytové textilie**. Nitra : ERPO, 1987, str. 11.
- [5] **STRECKÝ, J., KADLECOVÁ, E., Bytové textilie**. Nitra : ERPO, 1987, str. 11 – 14.
- [6] **MRÁZ, B., Dějiny výtvarné kultury 1**. Praha : IDEA SERVIS, 2002, str. 104 – 146. ISBN 80.85970-39-2.
- [7] **ŠPANIHEL, R., Presentace pro SUPŠ Textilní**. Brno: 2010.
- [8] **ČERNÁ, M., Dějiny výtvarného umění**. Praha : IDEA SERVIS, 2008, str. 93. ISBN 978-80-85970-63-0.
- [9] **ŠPANIHEL, R., Presentace pro SUPŠ Textilní**. Brno: 2010.
- [10] **STRECKÝ, J., KADLECOVÁ, E., Bytové textilie**. Nitra : ERPO, 1987, str. 14 – 15.
- [11] **LEWITZKY, H., STAPEL, G., KYBALOVÁ, L., LAPKA, K., Bytový textil**. Praha : SNTL, 1960, str. 79.
- [12] **ŠPANIHEL, R., Presentace pro SUPŠ Textilní**. Brno: 2010.
- [13] **ŠPANIHEL, R., Presentace pro SUPŠ Textilní**. Brno: 2010.
- [14] **ADRELOVÁ, A., České užité umění 1918 – 1938**. Praha : ODEON, 1983, str. 19 – 25.
- [15] **ADRELOVÁ, A., České užité umění 1918 – 1938**. Praha : ODEON, 1983, str. 22.
- [16] **LEWITZKY, H., STAPEL, G., KYBALOVÁ, L., LAPKA, K., Bytový textil**. Praha : SNTL, 1960, str. 79.
- [17] **ADRELOVÁ, A., České užité umění 1918 – 1938**. Praha : ODEON, 1983, str. 46 – 47.
- [18] **ADRELOVÁ, A., České užité umění 1918 – 1938**. Praha : ODEON, 1983, str.42.
- [19] **ADRELOVÁ, A., České užité umění 1918 – 1938**. Praha : ODEON, 1983, str. 135.

- [20] KYBAL, A., **O textilním výtvarném projevu**. Praha : SPN, 1973.
- [21] KYBAL, A., **O textilním výtvarném projevu**. Praha : SPN, 1973.
- [22] SANTAR, J., **Světová výstava v Bruselu EXPO 58**. Praha : SNKLU, 1961.
- [23] LEWITZKY, H., STAPEL, G., KYBALOVÁ, L., LAPKA, K., **Bytový textil**. Praha : SNTL, 1960, str. 82.
- [24] KYBAL, A., **O textilním výtvarném projevu**. Praha : SPN, 1973.
- [25] KYBAL, A., **O textilním výtvarném projevu**. Praha : SPN, 1973.
- [26] KARBAŠ, J., **České výtvarné umění v architektuře 1945 – 1985**. Praha : ODEON, 1985, str. 27.
- [27] LEWITZKY, H., STAPEL, G., KYBALOVÁ, L., LAPKA, K., **Bytový textil**. Praha : SNTL, 1960, str. 15.
- [28] LEWITZKY, H., STAPEL, G., KYBALOVÁ, L., LAPKA, K., **Bytový textil**. Praha : SNTL, 1960, str. 79.
- [29] KARBAŠ, J., **České výtvarné umění v architektuře 1945 – 1985**. Praha : ODEON, 1985, str. 26 – 27.
- [30] MRÁZ, B., MRÁZOVÁ, M., **Současná tapisérie**. Praha : ODEON, 1980, str. 10.
- [31] MRÁZ, B., MRÁZOVÁ, M., **Současná tapisérie**. Praha : ODEON, 1980, str. 10.
- [32] KYBAL, A., **O textilním výtvarném projevu**. Praha : SPN, 1973, str. 84.
- [33] KYBAL, A., **O textilním výtvarném projevu**. Praha : SPN, 1973.
- [34] MRÁZ, B., MRÁZOVÁ, M., **Současná tapisérie**. Praha : ODEON, 1980, str. 12 – 44.
- [35] LEWITZKY, H., STAPEL, G., KYBALOVÁ, L., LAPKA, K., **Bytový textil**. Praha : SNTL, 1960, str. 77.
- [36] KYBAL, A., **O textilním výtvarném projevu**. Praha : SPN, 1973, str. 74.
- [37] LEWITZKY, H., STAPEL, G., KYBALOVÁ, L., LAPKA, K., **Bytový textil**. Praha : SNTL, 1960, str. 150.
- [38] KYBAL, A., **O textilním výtvarném projevu**. Praha : SPN, 1973.
- [39] MRÁZ, B., MRÁZOVÁ, M., **Současná tapisérie**. Praha : ODEON, 1980, str. 18.
- [40] LEWITZKY, H., STAPEL, G., KYBALOVÁ, L., LAPKA, K., **Bytový textil**. Praha : SNTL, 1960, str. 117.
- [41] KYBALOVÁ, L., **Současná krajka**. Praha : ODEON, 1981, str. 18 – 30.
- [42] LEWITZKY, H., STAPEL, G., KYBALOVÁ, L., LAPKA, K., **Bytový textil**. Praha : SNTL, 1960, str. 200 – 202.

- [43] LEWITZKY, H., STAPEL, G., KYBALOVÁ, L., LAPKA, K., **Bytový textil**. Praha : SNTL, 1960, str. 201.
- [44] LEWITZKY, H., STAPEL, G., KYBALOVÁ, L., LAPKA, K., **Bytový textil**. Praha : SNTL, 1960, str. 202.
- [45] HAUFFE, T., **Design**. Brno : Computer Press, 2004, str. 179. ISBN 80-251-0284-X.
- [46] KOLEKTIV PRACOVNÍKŮ ČOK, **EXPO 58 v číslech a faktech**. Praha : ČOK, 1959, str. 4 – 6.
- [47] SANTAR, J., **Světová výstava v Bruselu EXPO 58**. Praha : SNKLU, 1961.
- [48] LEWITZKY, H., STAPEL, G., KYBALOVÁ, L., LAPKA, K., **Bytový textil**. Praha : SNTL, 1960, str. 242 – 256.
- [49] AUTORSKÝ KOLEKTIV ÚSTAVU PRO TEORII A DĚJINY UMĚNÍ ČSAV, **Encyklopedie českého výtvarného umění**. Praha : ACADEMIA, 1975, str. 258.
- [50] SANTAR, J., **Světová výstava v Bruselu EXPO 58**. Praha : SNKLU, 1961.
- [51] SANTAR, J., **Světová výstava v Bruselu EXPO 58**. Praha : SNKLU, 1961.
- [52] SANTAR, J., **Světová výstava v Bruselu EXPO 58**. Praha : SNKLU, 1961.
- [53] SANTAR, J., **Světová výstava v Bruselu EXPO 58**. Praha : SNKLU, 1961.
- [54] LEWITZKY, H., STAPEL, G., KYBALOVÁ, L., LAPKA, K., **Bytový textil**. Praha : SNTL, 1960, str. 18 – 26.
- [55] LEWITZKY, H., STAPEL, G., KYBALOVÁ, L., LAPKA, K., **Bytový textil**. Praha : SNTL, 1960, str. 80.
- [56] GOETHE, J., W., **Smyslově-morální účinek barev**. Hranice : FABULA, 2011, str. 35 – 39. ISBN 978-80-86600-13-0.
- [57] **Wikipedie internetová encyklopedie [online]**, poslední aktualizace 07.2.2013 [cit. 03-04-2013]. Dostupný z WWW: <http://cs.wikipedia.org/wiki/Psychologie_barev>.
- [58] VYSEKALOVÁ, J., A KOLEKTIV, **Psychologie reklamy 4., rozšířené a aktualizované vydání**. Praha : GRADA, 2012, str. 98. ISBN 978-80-247-4005-8.
- [59] BROŽKOVÁ, I., **Dobrodružství barvy**. Praha : SPN, 1983, str. 192.
- [60] GOETHE, J., W., **Smyslově-morální účinek barev**. Hranice : FABULA, 2011, str. 39 – 40. ISBN 978-80-86600-13-0.
- [61] **Wikipedie internetová encyklopedie [online]**, poslední aktualizace 07.2.2013 [cit. 03-04-2013]. Dostupný z WWW: <http://cs.wikipedia.org/wiki/Psychologie_barev>.
- [62] VYSEKALOVÁ, J., A KOLEKTIV, **Psychologie reklamy 4., rozšířené a aktualizované vydání**. Praha : GRADA, 2012, str. 95. ISBN 978-80-247-4005-8.

- [63] **BROŽKOVÁ, I., Dobrodružství barvy.** Praha : SPN, 1983, str. 194.
- [64] **GOETHE, J., W., Smyslově-morální účinek barev.** Hranice : FABULA, 2011, str. 40 – 46. ISBN 978-80-86600-13-0.
- [65] **Wikipedie internetová encyklopedie [online],** poslední aktualizace 07.2.2013 [cit. 03-04-2013]. Dostupný z WWW: <http://cs.wikipedia.org/wiki/Psychologie_barev>.
- [66] **VYSEKALOVÁ, J., A KOLEKTIV, Psychologie reklamy 4., rozšířené a aktualizované vydání.** Praha : GRADA, 2012, str. 95. ISBN 978-80-247-4005-8.
- [67] **BROŽKOVÁ, I., Dobrodružství barvy.** Praha : SPN, 1983, str. 193.
- [68] **GOETHE, J., W., Smyslově-morální účinek barev.** Hranice : FABULA, 2011, str. 41 – 42. ISBN 978-80-86600-13-0.
- [69] **Wikipedie internetová encyklopedie [online],** poslední aktualizace 07.2.2013 [cit. 03-04-2013]. Dostupný z WWW: <http://cs.wikipedia.org/wiki/Psychologie_barev>.
- [70] **VYSEKALOVÁ, J., A KOLEKTIV, Psychologie reklamy 4., rozšířené a aktualizované vydání.** Praha : GRADA, 2012, str. 96. ISBN 978-80-247-4005-8.
- [71] **BROŽKOVÁ, I., Dobrodružství barvy.** Praha : SPN, 1983, str. 193.
- [72] **GOETHE, J., W., Smyslově-morální účinek barev.** Hranice : FABULA, 2011, str. 43. ISBN 978-80-86600-13-0.
- [73] **Wikipedie internetová encyklopedie [online],** poslední aktualizace 07.2.2013 [cit. 03-04-2013]. Dostupný z WWW: <http://cs.wikipedia.org/wiki/Psychologie_barev>.
- [74] **VYSEKALOVÁ, J., A KOLEKTIV, Psychologie reklamy 4., rozšířené a aktualizované vydání.** Praha : GRADA, 2012, str. 96 - 97. ISBN 978-80-247-4005-8.
- [75] **BROŽKOVÁ, I., Dobrodružství barvy.** Praha : SPN, 1983, str. 194.
- [76] **GOETHE, J., W., Smyslově-morální účinek barev.** Hranice : FABULA, 2011, str. 46. ISBN 978-80-86600-13-0.
- [77] **Wikipedie internetová encyklopedie [online],** poslední aktualizace 07.2.2013 [cit. 03-04-2013]. Dostupný z WWW: <http://cs.wikipedia.org/wiki/Psychologie_barev>.
- [78] **VYSEKALOVÁ, J., A KOLEKTIV, Psychologie reklamy 4., rozšířené a aktualizované vydání.** Praha : GRADA, 2012, str. 97 - 98. ISBN 978-80-247-4005-8.
- [79] **BROŽKOVÁ, I., Dobrodružství barvy.** Praha : SPN, 1983, str. 193 - 194.
- [80] **Wikipedie internetová encyklopedie [online],** poslední aktualizace 07.2.2013 [cit. 03-04-2013]. Dostupný z WWW: <http://cs.wikipedia.org/wiki/Psychologie_barev>.
- [81] **VYSEKALOVÁ, J., A KOLEKTIV, Psychologie reklamy 4., rozšířené a aktualizované vydání.** Praha : GRADA, 2012, str. 99. ISBN 978-80-247-4005-8.

- [82] **BROŽKOVÁ, I., Dobrodružství barvy.** Praha : SPN, 1983, str. 194.
- [83] **Wikipedie internetová encyklopedie [online]**, poslední aktualizace 07.2.2013 [cit. 03-04-2013]. Dostupný z WWW: <http://cs.wikipedia.org/wiki/Psychologie_barev>.
- [84] **VYSEKALOVÁ, J., A KOLEKTIV, Psychologie reklamy 4., rozšířené a aktualizované vydání.** Praha : GRADA, 2012, str. 99. ISBN 978-80-247-4005-8.
- [85] **BROŽKOVÁ, I., Dobrodružství barvy.** Praha : SPN, 1983, str. 195.
- [86] **VYSEKALOVÁ, J., A KOLEKTIV, Psychologie reklamy 4., rozšířené a aktualizované vydání.** Praha : GRADA, 2012, str. 99. ISBN 978-80-247-4005-8.
- [87] **BROŽKOVÁ, I., Dobrodružství barvy.** Praha : SPN, 1983, str. 195.
- [88] **VIK, M., Základy měření barevnosti I.díl.** Liberec : TUL, 1995, str. 6.
- [89] **VYSEKALOVÁ, J., A KOLEKTIV, Psychologie reklamy 4., rozšířené a aktualizované vydání.** Praha : GRADA, 2012, str. 94. ISBN 978-80-247-4005-8.
- [90] **VIK, M., Základy měření barevnosti I.díl.** Liberec : TUL, 1995, str. 10 - 11.
- [91] **VYSEKALOVÁ, J., A KOLEKTIV, Psychologie reklamy 4., rozšířené a aktualizované vydání.** Praha : GRADA, 2012, str. 90. ISBN 978-80-247-4005-8.
- [92] **KOLEKTIV AUTORŮ POD VEDENÍM POSPÍŠILA, Z., Příručka textilního odborníka 2.část.** Praha : SNTL, 1981, str. 1047 – 1048.
- [93] **KREJČÍ, F., A KOLEKTIV, Koloristika II technologie barvení a tisku.** Pardubice : VŠCHT, 1985, str. 152.
- [94] **MIKEŠ, J., Technologie textilního tisku pro 2. a 3. Ročník OU a UŠ.** Praha : SNTL, 1976, str. 41 – 44.
- [95] **Blog hrátky s šátky [online]**, poslední aktualizace 20.05.2013 [cit.22.05.2013]. Dostupný z WWW: <<http://hratkyssatky.blogspot.cz/>>.
- [96] **ČECHOVÁ, A., L., HALÍKOVÁ, A., Krajky, výšivky, struhy, prýmky.** Praha : NLN, 2004, str. 174 – 179. ISBN 80-7106-668-0.
- [97] **Wikipedie internetová encyklopedie [online]**, poslední aktualizace 09.01.2013 [cit.09-02-2013]. Dostupný z WWW: <<http://cs.wikipedia.org/wiki/Vy%C5%A1%C3%ADv%C3%A1n%C3%AD>>.
- [98] **Vyšivací stroje TAJIMA [online]**, poslední aktualizace 14.03.2013 [cit.22-05-2013]. Dostupný z WWW: <<http://www.tarobrod.ro/>>.
- [99] **KYBAL, A., O textilním výtvarném projevu.** Praha : SPN, 1973.
- [100] **KYBAL, A., O textilním výtvarném projevu.** Praha : SPN, 1973.
- [101] **KYBAL, A., O textilním výtvarném projevu.** Praha : SPN, 1973.

[102] LEWITZKY, H., STAPEL, G., KYBALOVÁ, L., LAPKA, K., Bytový textil.
Praha : SNTL, 1960, str. 150.

[103] LEWITZKY, H., STAPEL, G., KYBALOVÁ, L., LAPKA, K., Bytový textil.
Praha : SNTL, 1960, str. 242.

[104] LEWITZKY, H., STAPEL, G., KYBALOVÁ, L., LAPKA, K., Bytový textil.
Praha : SNTL, 1960, str. 243.

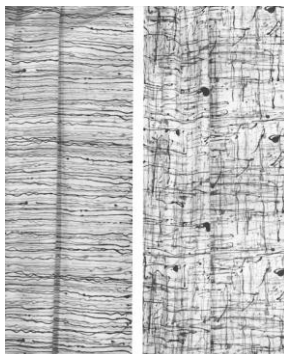
[105] LEWITZKY, H., STAPEL, G., KYBALOVÁ, L., LAPKA, K., Bytový textil.
Praha : SNTL, 1960, str. 249.

10. PŘÍLOHY

10.1 INTERIÉRY 50. LET



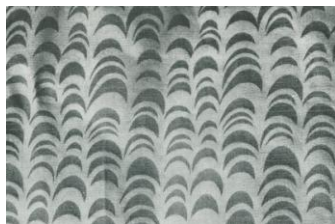
Obr.51 Tkaná tapisérie Zápiskník zmizelého, A. Kybal [99]



Obr.52 Tištěná závěsná tkanina, O. Karlíková [100]



Obr.53 Ručně vázaný koberec, O. Karlíková [101]



Obr.54 Vzorově tkaná dekorační tkanina, O. Karlíková [102]

10.2 EXPO 58



Obr.55 Tištěný závěs Pražské jaro, M. Hruška [103]

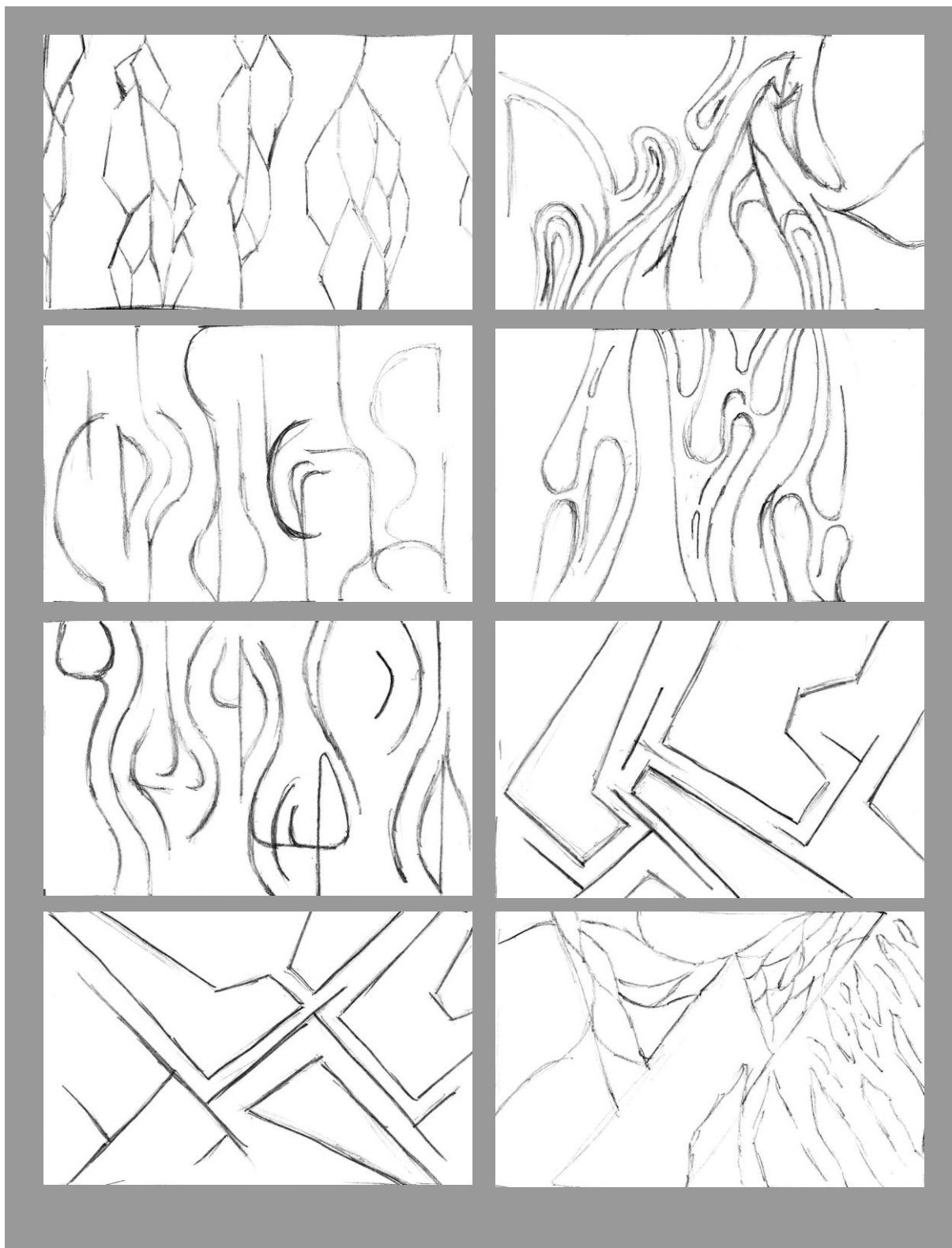


Obr.56 Filmový tisk dekorační tkaniny, V. Drnková-Zářecká [104]



Obr.57 Filmový tisk dekorační tkaniny, K. Hamzíkova [105]

10.3 NEBAREVNÉ NÁVRHY



Obr.58 Nebarevné návrhy

10.4 DOTAZNÍK

Prosím o vyplnění dotazníku.

Dotazník je anonymní. Tento dotazník bude použit a zpracován pouze na účely bakalářské práce na téma Klidová zóna – návrh na interiérovou textilií. Bakalářskou práci zpracovává student fakulty textilní Technické univerzity v Liberci.

1) Pohlaví

- ☐ Muž
☐ Žena

2) Máte pocit, že Vám místnost k odpočinku v práci / škole chybí?

- ☐ ANO
☐ NE

3) Myslíte si, že by Vám čas a prostor k odpočinku v práci/škole pomohl k lepšímu pracovnímu výkonu?

- ☐ ANO
☐ NE

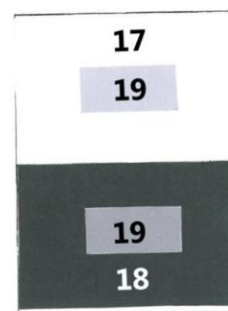
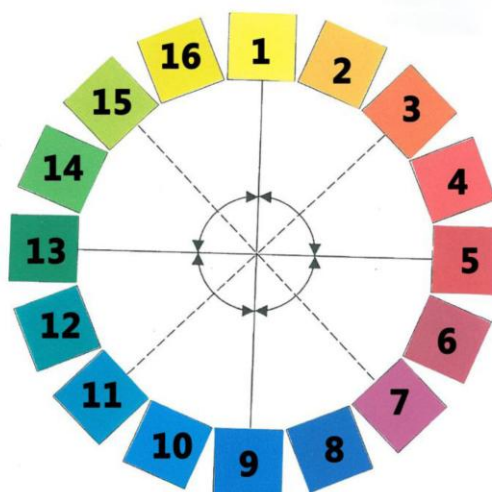
4) Domníváte se, že jsou nutné barevně vymalované stěny v odpočinkové místnosti?

- ☐ ANO
☐ NE

5) Co vše by dle Vašeho názoru mělo být v odpočinkové místnosti? (můžete zvolit více možností)

- | | |
|-----------------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> Závěsy | <input type="checkbox"/> Koberce |
| <input type="checkbox"/> Polštáře | <input type="checkbox"/> Deky |
| <input type="checkbox"/> Obrazy | <input type="checkbox"/> Jiné (uved'te které) |
| <input type="checkbox"/> Křesílka | |
| <input type="checkbox"/> Sofa | |

6) Které barvy ve Vás vyvolávají příjemný pocit a chtěli byste je v odpočinkové místnosti (vyberte v barevné škále), označenou barvu přiřadte k pocitu/pocitům, který/které ve vás vyvolává? (můžete zvolit více možností)



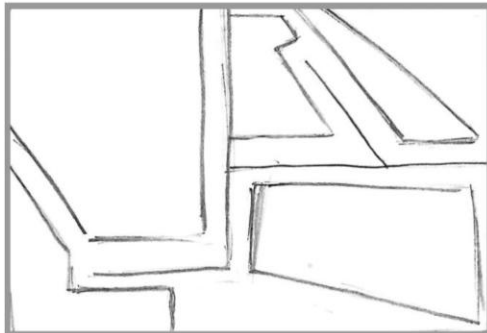
- ☐ 1
- ☐ 2
- ☐ 3
- ☐ 4
- ☐ 5
- ☐ 6
- ☐ 7
- ☐ 8
- ☐ 9
- ☐ 10
- ☐ 11
- ☐ 12
- ☐ 13
- ☐ 14
- ☐ 15
- ☐ 16

- ☐ 17
- ☐ 18
- ☐ 19
- ☐ Jiné (uved'te které)

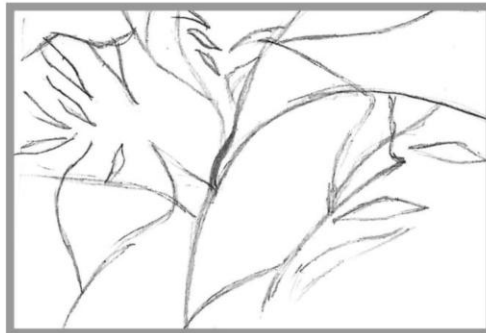
- ☐ vnitřní klid
- ☐ optimismus
- ☐ chuť k práci
- ☐ odpočatost
- ☐ energie
- ☐ uvolnění
- ☐ radost
- ☐ pozitivní myšlení
- ☐ pohodu
- ☐ dobrou náladu
- ☐ svěžest
- ☐ jiné (uved'te které)

7) Vyberte vzor závěsů, textilních doplňků, který preferujete při relaxaci
(můžete zvolit více možností)

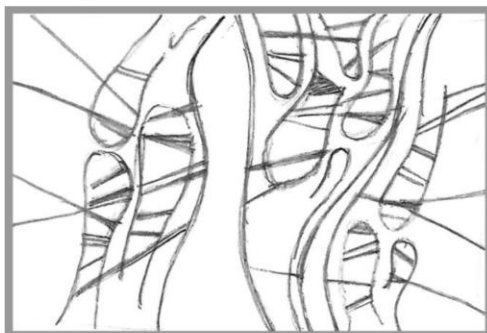
☐ A



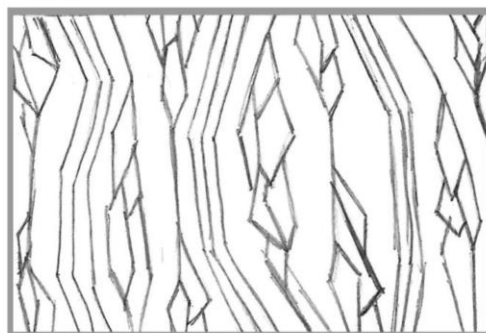
☐ B



☐ C



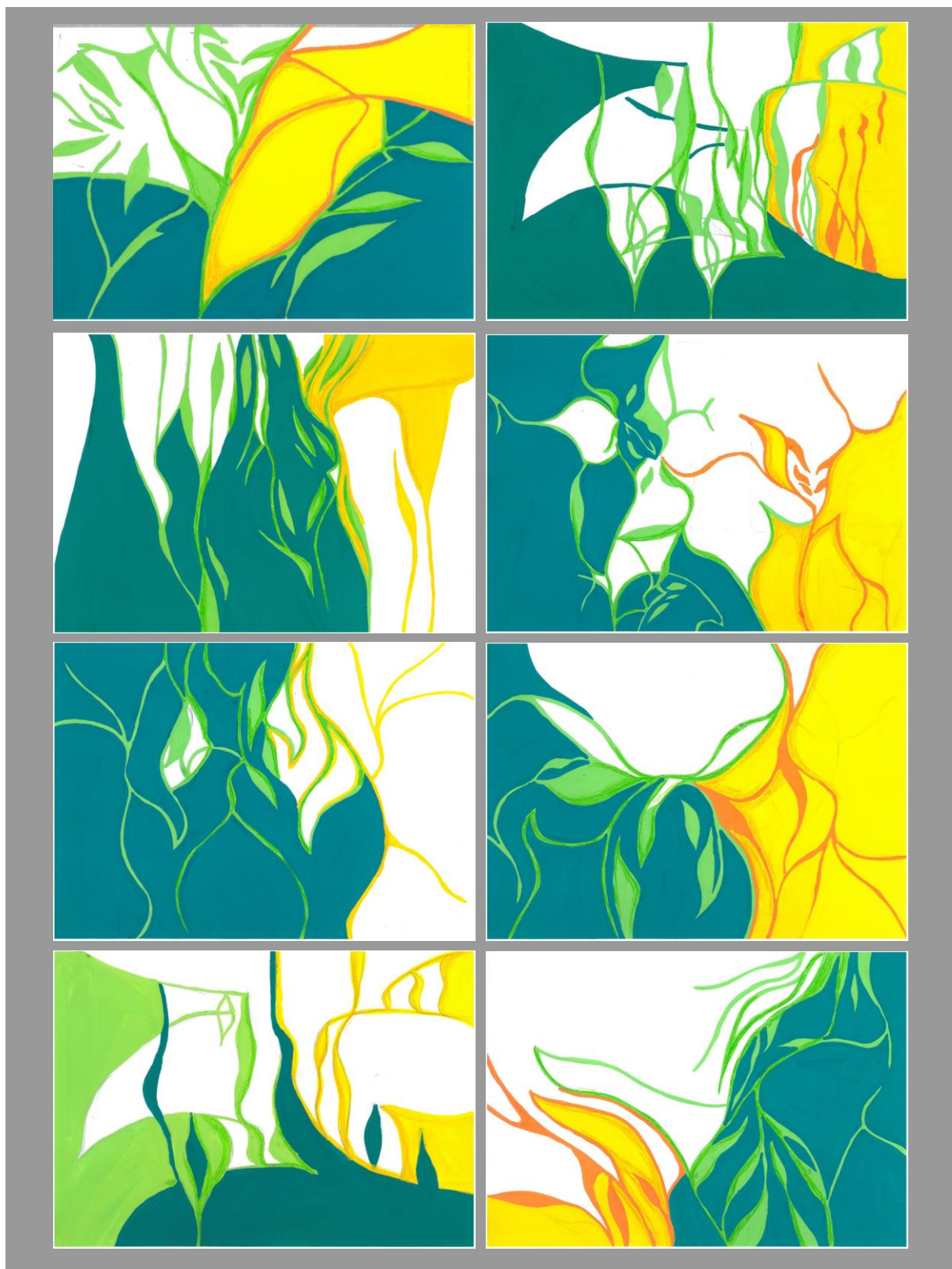
☐ D



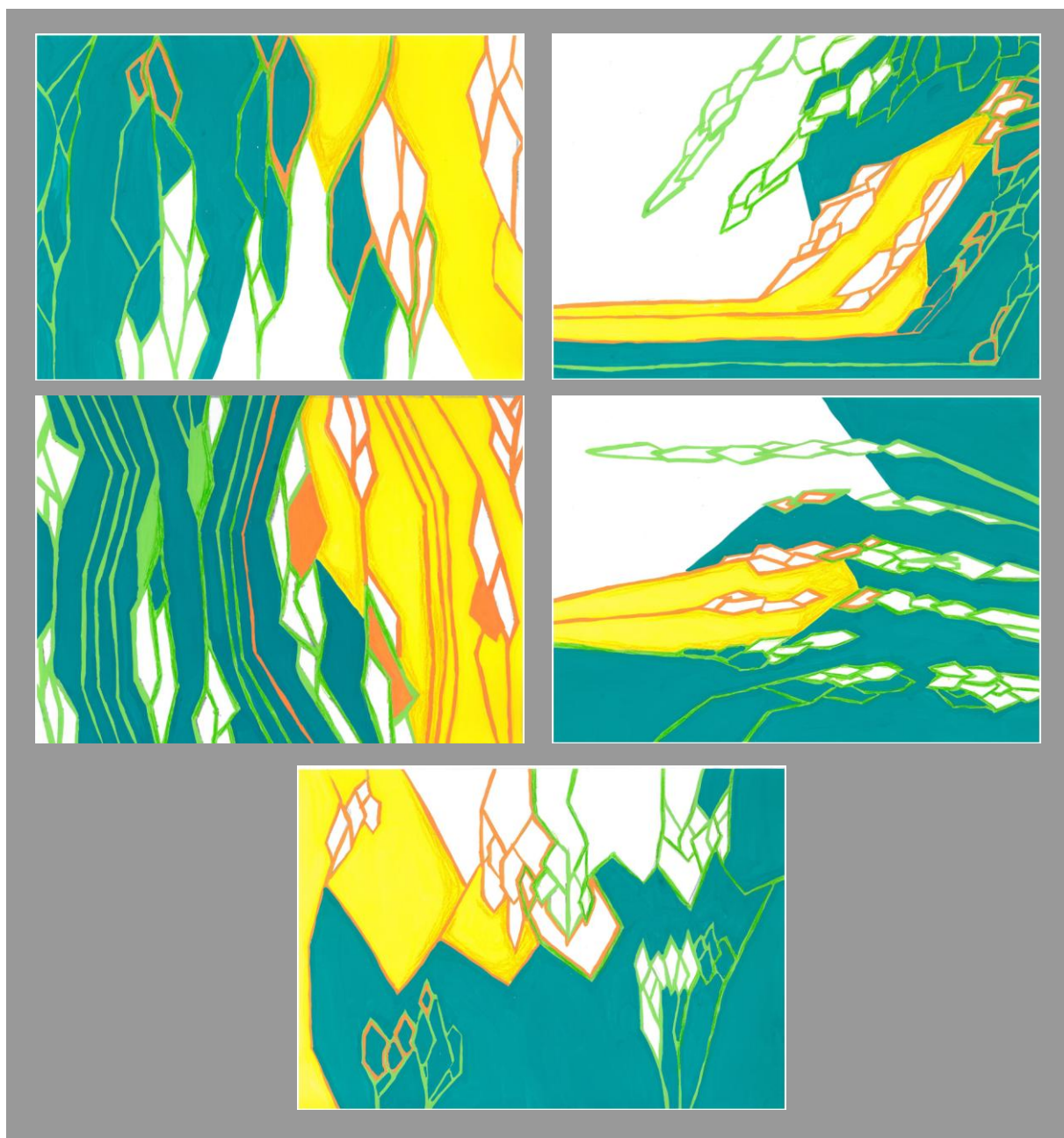
8) Napište vlastní názor, postřeh k dané problematice

Děkuji za vyplnění dotazníku.

10.5 NÁVRHY



Obr.59 Návrhy inspirované návrhem B s rostlinným motivem



Obr.60 Návrhy inspirované návrhem D s rostoucí energií

10.6 REALIZACE OBRAZU



Obr.61 Natištěné obrazy



Obr.62 Detail obrazu 1, větší dostava nití



Obr.63 Detail obrazu 2, nižší dostava nití

10.7 VYJÁDŘENÍ FIRMY

Veronika Ráčilová

TU v Liberci

Fakulta Textilní

Vyjádření k prezentaci Bakalářské práce

Naše vyjádření k Bakalářské práci Veroniky Ráčilové, která poskytla prezentaci kanceláři společnosti Jihomoravská plynárenská a.s., je velice pozitivní.

Nápad „klidové místnosti pro zaměstnance“ nás zaujal natolik, že uvažujeme o její realizaci. Přínos dotazníku, který výše uvedená studentka zpracovala, považujeme za podnětný. Naše společnost je známá kromě jiného i tím, že jí záleží na svých zaměstnancích. Vytvoření místnosti k relaxaci ve chvílích pracovních přestávek, je pro nás velice zajímavý.

Oceňujeme tento nápad za výborný, neboť bude mít bezesporu v praxi svá pozitiva - vyšší pracovní výkony, zlepšení komunikace mezi zaměstnanci, rovněž mezi podřízenými a nadřízenými, vyšší kvalitu práce.

Vhodnost použitých barev i návrhů, které byly vybrány, považujeme za adekvátní vzhledem k účelu relaxační místnosti.

Celkově hodnotíme Bakalářskou práci kladně a neváháme z jejich hodnotných podkladů čerpat, při realizaci podobné místnosti v naší firmě.

Kancelář společnosti

Jihomoravská plynárenská, a.s.

Plynárenská 499/1

657 02 Brno

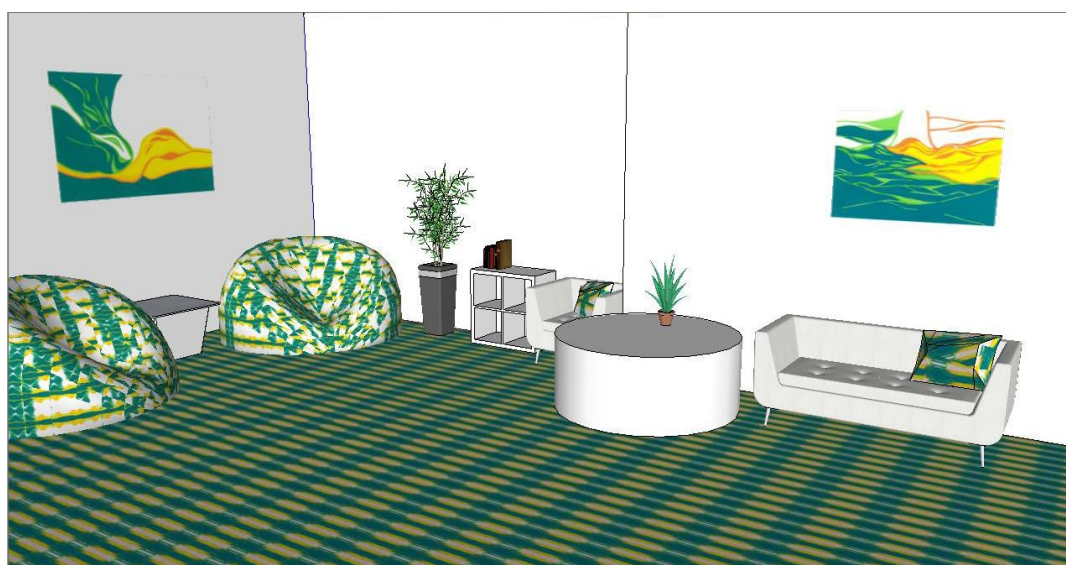
IČ 49970607 DIČ CZ49970607

-151-

10.8 3D VIZUALIZACE



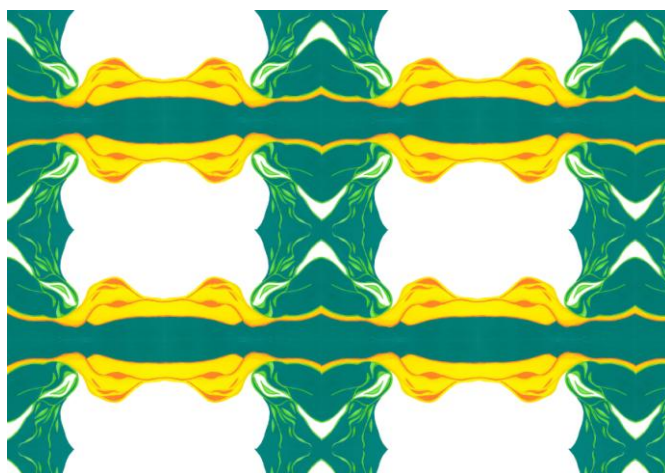
Obr.64 Klidová místnost 1.patro



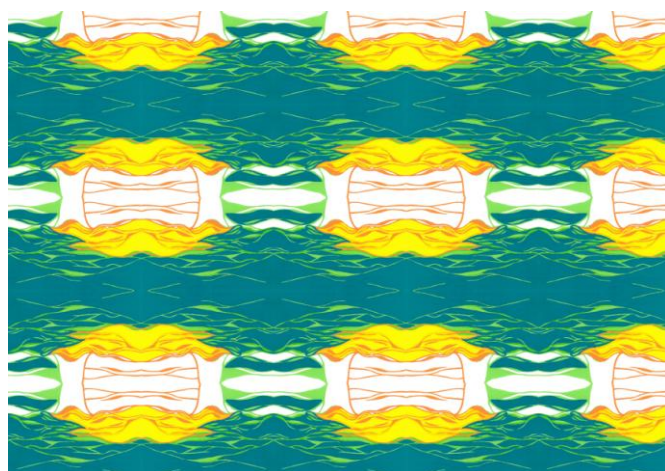
Obr.65 Klidová místnost 2.patro



Obr.66 Raport 1 použitý v 1.patře



Obr.67 Raport 2 použitý ve 2.patře



Obr.68 Raport 3 použitý ve 2.patře